



MATERIALS

OF THE X INTERNATIONAL SCIENTIFIC
AND PRACTICAL CONFERENCE

«PROCEEDINGS OF ACADEMIC SCIENCE - 2014»

August 30 - September 7, 2014

Volume 3
Pedagogical sciences
Physical culture and sport
Music and life

Sheffield
SCIENCE AND EDUCATION LTD
2014

SCIENCE AND EDUCATION LTD

Registered in ENGLAND & WALES
Registered Number: 08878342

OFFICE 1, VELOCITY TOWER, 10 ST. MARY'S GATE, SHEFFIELD, S
YORKSHIRE, ENGLAND, S1 4LR

**Materials of the X International scientific and practical
conference, «Proceedings of academic science», - 2014.**
Volume 3. Pedagogical sciences. Physical culture and sport.
Music and life. Sheffield. Science and education LTD - 112 стр.

Editor: Michael Wilson

Manager: William Jones

Technical worker: Daniel Brown

Materials of the X International scientific and practical conference,
«Proceedings of academic science», August 30 - September 7, 2014
on Pedagogical sciences. Physical culture and sport. Music and life.

For students, research workers.

ISBN 978-966-8736-05-6

© Authors, 2014

© SCIENCE AND EDUCATION LTD, 2014

Девтерова З.Р. Формирование регионального образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями.....	57
Мизова М.М. Роль способов глагольной лексики в русском и немецком языках	61
Мизова М.М., Глашева А. Категория аспектуальности в немецком языке	63
Мизова М.М. Непредельные способы глагольного действия в немецком языке.....	67

PHYSICAL CULTURE AND SPORT

PHYSICAL CULTURE AND SPORT: PROBLEMS, STUDIES AND PROPOSALS

Ананченко К.В. Педагогічні проблеми тренувального процесу жінок-єдиноборців	71
Анікеєнко Л.В. Правила гри у баскетбол для студентів НТУУ «КПІ»	74
Сыроватко З.В. Методика развития быстроты на занятиях по волейболу в НТУУ «КПИ»	76

THE DEVELOPMENT OF PHYSICAL CULTURE AND SPORTS IN MODERN CONDITIONS

Яременко О.Н. Техничко-тактические приемы игры в нападении как показатели соревновательной деятельности центровых игроков	80
Скибицкий И.Г. Методика улучшения аэробной производительности стуленгов на занятиях легкой атлетикой в программе физического воспитания в ВУЗе	83

SPORTS MEDICINE AND REHABILITATION

Христова Т.Є. Фізична реабілітація дітей з порушенням постави	87
---	----

MUSIC AND LIFE

MUSIC: LEARNING AND TEACHING

Неизвестных И.Г. Значение творчества Д.Б.Кабалевского в эстетическом и нравственном воспитании детей дошкольного возраста (к 110-летию композитора)	90
---	----

MUSICOLOGY

Евдокимова А.А. «Всенощная» митрополита Илариона (Алфеева): русско-сербско-болгарские связи	93
Татаринова Т.Л. Смеховые жанры скоморошины и небылицы: к вопросу о жанровом определении	96
Железнова Т.Я. Драматургия оперы М.Равеля «Испанский час»	99
Васильева Н.В. Библиографическая практика в обучении музыковедов консерватории	101
Молодова Н.А. Сонатная триада Станислава Стразова	104
Гулая Т.Н. Метроритмическая организация звучащего слова в опере Г.Г.Вдовина «Пасынок судьбы»	107

CONTENTS

PEDAGOGICAL SCIENCES

PROBLEMS OF SPECIALISTS TRAINING

Майєр Н.В. Функції навчально-методичних задач для майбутніх викладачів французької мови.....	3
Мартынова Е.В. Содействие образованию студента – основополагающая функция педагогического работника в современном вузе ...	5
Федоровская Н.А. Некоторые направления в изучении изображения пространства на плоскости.....	8
Милинис О.А. Проблема развития культуры творческой самореализации будущих педагогов.....	12
Мищик С.А. Структура целостно-системного цикла жизнедеятельности. Начало нового цикла. Целостно-системный супер-субъект.....	17
Тросюк С.Д. Формування предметної компетентності з географії України в учнів основної школи: краєзнавчий аспект.....	19
Рогова А.В. Язык делового общения: анализ речевых ошибок, их причин и последствий.....	24
Бескорса О.С. Загальнодидактичний потенціал використання ІКТ у підготовці вчителів початкової школи.....	27
Иванова Ж.Б., Латкина В. Креативность как ключевая компетентность педагога и студентов.....	30

METHODICAL BASIS OF EDUCATIONAL PROCESS

Степанюк И.В. Профориентационная работа на уроках физики в старших классах.....	36
--	----

STRATEGIC DIRECTIONS OF REFORMING THE EDUCATIONAL SYSTEM

Shastova I.V. Research in the Model of Interpersonal Teacher Behaviour: Greek Elementary educational context	38
Орынбек Б.А. Обобщение опыта педагогической деятельности	40
Есенбаева Г.А., Какенов К.С. К вопросу о разработке отраслевых рамок квалификаций и профессиональных стандартов	49

MODERN TEACHING METHODS

Черноморец Н.Е. Система дополнительного образования как ведущее условие успешной социализации детей – спортсменов	52
Квасных Г.С., Стабаева С.Б. Экологическое образование дошкольников в Казахстане	55

PEDAGOGICAL SCIENCES

PROBLEMS OF SPECIALISTS TRAINING

К. пед. н. Майєр Н.В.

Київський національний лінгвістичний університет

ФУНКЦІЇ НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИХ ЗАДАЧ ДЛЯ МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ ФРАНЦУЗЬКОЇ МОВИ

У процесі методичної підготовки магістранта – майбутнього викладача французької мови (ФМ) – моделюються типові ситуації його професійно-методичної діяльності. Розв'язання таких ситуацій відбувається шляхом виконання магістрантами навчально-методичних задач, спрямованих на оволодіння студентами методичними навичками на основі набутих методичних знань. *Навчально-методичну задачу* (НМЗ) трактуємо як засіб навчально-пізнавальної діяльності магістрантів з оволодіння методичними навичками й уміннями та контролю за рівнем їх сформованості в межах компетентностей та субкомпетентностей [3], які складають методичну компетентність майбутнього викладача ФМ.

Ми підтримуємо точку зору О.М.Ігни в тому, що НМЗ націлені на розвиток методичної компетентності майбутнього викладача іноземних мов на рівні осмислення, проектування та практичної реалізації методичних і педагогічних професійних дій. Оскільки НМЗ використовуються з метою технологізації методичної підготовки, розвитку методичного мислення й забезпечення теоретичної та практичної готовності студентів до професійно-методичної діяльності, тому мають характеризуватися значним ступенем обґрунтованості науково-практичних і рефлексивних методичних рішень. До переваг використання НМЗ, як засобів навчання, дослідниця відносить інтеграцію теоретичного й практичного аспекту методичної підготовки викладача, підсилюючи її практичне спрямування; інтеграцію методичної й предметної підготовки; розвиток методичної компетентності та методичного мислення; розвиток здатності студентів до всебічного й об'єктивного методичного аналізу [2, с.177].

На думку Д.Б.Ельконіна, будь-яка навчальна задача (а, отже, й навчально-методична) складається з таких основних взаємопов'язаних структурних елементів: навчальної мети та навчальних дій. Йдеться як про навчальні дії у вузькому значенні, так і про дії контролю за виконуваними діями та їх оцінку [4, с.143]. Отже, в процесі методичної підготовки майбутніх викладачів іноземних мов НМЗ виконують відповідні функції.

До функцій НМЗ Ю.С.Заяц відносить мотивувальну, інтегративну, орієнтувальну, навчальну, розвивальну, контрольну [1]. Виходячи із функціонального

призначення, що передбачає спрямованість на об'єкт навчання й контролю, основною визначаємо навчальну функцію, яка забезпечує оволодіння магістрантами методичними навичками й уміннями в процесі навчально-пізнавальної діяльності на основі набутих методичних знань. Охарактеризуємо визначені Ю.С.Заяц [1] функції НМЗ у контексті нашого дослідження:

1) *навчальна функція* – змодельована реальна ситуація професійно-методичної діяльності в інструкції до НМЗ уможливорює навчання майбутніх викладачів адекватних методичних дій відповідно до умов і цілей навчання професійно орієнтованої ФМ; крім того, вирішуючи НМЗ, магістранти а) залучаються до активної навчально-пізнавальної діяльності, пов'язаної з пошуком / добором / розробленням навчальних матеріалів на основі набутих методичних знань та б) реалізують навчальні (спрямовані на аналіз чинників НМЗ, вибір способу її виконання) та контрольні-коригувальні (самоконтроль за результатами її вирішення, самоаналіз і самокорекцію) дії;

2) *мотивувальна функція* – магістранти усвідомлюють необхідність набуття методичних знань, оволодіння методичними навичками та вміннями для успішного формування методичної компетентності;

3) *інтегровальна функція* – НМЗ дозволяє інтегрувати франкомовні мовленнєві вміння; методичні знання, навички й уміння; професійно орієнтовані знання, навички і вміння використовувати інформаційно-комунікаційні технології в процесі квазіпрофесійної діяльності магістрантів, їхні психолого-педагогічні знання, навички й уміння; мовну, лінгвосоціокультурну, методичну, психолого-педагогічну підготовку;

4) *орієнтувальна функція* – майбутні викладачі ФМ набувають досвіду прийняття оптимальних самостійних методичних рішень на різних рівнях – від елементарного аналізу та моделювання за заданими викладачем параметрами до самостійних творчих методичних рішень, виділяючи орієнтувальну основу майбутньої професійно-методичної діяльності;

5) *розвивальна функція* – в процесі вирішення магістрантами НМЗ розвивається їхнє методичне мислення і такі його якості як варіативність, гнучкість, критичність, креативність;

6) *контрольна функція* – дозволяє визначити рівень сформованості у майбутніх викладачів ФМ методичних навичок і вмінь відповідно до вимог чинної програми.

Література:

1. Заяц Ю. С. Методическая задача как средство формирования проективных умений у студентов факультета начальных классов в процессе методикоматематической подготовки: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Заяц Юлия Степановна. – М., 2005. – 180 с.
2. Игна О. Н. Современные классификации учебных методических задач / О. Н. Игна // Вестник Томского государственного университета. – № 338. – 2010. – С. 177-182.

И вдруг оно, как ангел благодатный...

О нет! как дух карающий и злой

Светлее дня, явилось предо мной,

С улыбкой роз, пылающих весной

На мураве долины ароматной...

Что говорит – он истинный поэт...

Стихи звучны и глубоки по мысли...

Вполне бы мог я ими насладиться,

Когда б не знал заранее, кому

Они посвящены...

[1, с. 115]

Стихотворение Полежаева написано рифмованным пятистопным ямбом, текст Апушкина – пятистопным ямбом без рифм. «Ритм и строфика тесно взаимодействуют в создании версификационной и общей стилистики и экспрессии произведения. Упорядоченная рифменная структура «консолидирует» строфу. Особенно среднюю по длине: пятистишие, шестистишие – в которых «память» о начальной рифме сохраняется до конца строфы. Поэтому такую отточенную, чеканную форму Полежаев использует в исключительных случаях – как средство создания высокой романтической стилистики» [2, с. 173–174].

Слово со свободной метроритмической характеризуется нерегулярными акцентами с несистемными, почти отсутствующими повторами. Количество изменяемых элементов достигает максимума и ведущим конструктивным принципом является контраст. Число новых отношений на единицу времени очень плотное, вследствие чего действие приобретает стремительность, сюжет насыщается новыми событиями. Данная структура служит выражению драматического накала и используется композитором в написании сквозных сольных и ансамблевых номеров, а также в номерах с нерегламентированной структурой (диалог Кати и Полежаева).

Частные проявления метроритмической организации подчиняются общему соотношению и своеобразию ритма картин в опере.

Литература:

1. Апушкин Я. В. «Пасынок судьбы» // Ялтинская осень / Я. В. Апушкин. – М., 1980. – С. 93–118.
2. Васильев Н. Л. А. И. Полежаев: Проблемы мировоззрения, эстетики, стиля и языка / Н. Л. Васильев. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1987. – 232 с.
3. Друскин М. С. Вопросы музыкальной драматургии оперы: На материале классического наследия / М. С. Друскин. – Л.: Музгиз, 1952. – 344 с.
4. Озеров Л. Союз поэзии и драмы / Л. Озеров // Апушкин Я. В. Ялтинская осень. – М., 1980. – С. 206–220.

слово представляет собой систему неизменной метрической регулярности, т. е. повторов, а видовыми признаками являются рифма и регулярно-акцентный ритм. При этом число изменчивых единиц сводится к минимуму и подобие становится главным конструктивным принципом. Местоположение рифмованных периодов в опере Вдовина определяется идеей произведения и композиционной структурой. При этом сюжет, выражающийся через смену событий, развивается медленнее, а повторение старых событий преобладает над появлением новых. В рассматриваемой опере выявлены два таких фрагмента: лирические сольные номера – портреты-характеристики главных персонажей (I картина) – монолог Полежаева (2-х стопный анапест) и романс Кати (2-х стопный амфибрахий). Поэтический текст указанных номеров – оригинальные сочинения А. И. Полежаева. Исследователь творческого наследия поэта Н. Л. Васильев пишет: «Нерифмованных стихов у Полежаева нет. Более того, он, по-видимому, отрицательно относился к тому, чтобы писать стихи без рифмы <...> В произведениях поэта присутствуют все основные виды рифмовки: перекрестные, парные и опоясывающие рифмы» [2, с. 172]. Далее он отмечает, что Полежаев сравнительно редко использует единую рифму: «Обычно же поэт сочетает в пределах одного произведения различные способы, комбинации рифмовки» [Там же]. Прием совмещения различных рифм прослеживается в стихотворении «Вечерняя заря», являющегося основой монолога Полежаева, а в стихотворении «Любовь» (текст романса Кати) поэт применяет перекрестный вид рифмовки.

Ритмованное слово относится к структурам, основанным на регулярных повторах сильных и слабых долей при отсутствии рифмы. В отличие от рифмованного, в ритмованное слово добавляется доля изменяемых элементов, благодаря чему возрастает уровень событийности в опере. Ритмизация слова в «Пасынке судьбы» играет важную роль, помогая органично ввести словесный текст в музыкальную ткань оперы.

Имитация свободной речи необходима композитору для создания правдивости в передаче характера. Это является причиной, побуждающей Вдовина отказаться от рифмы, избегать структурной квадратности стиха и удлинить строку. Все это происходит в условиях регулярности метроритма (ария Бибикина «Дитя, дитя, в кого она влюбилась!», II картина).

Ритмованное слово в опере представлено в виде белого стиха и ритмизованной прозы. В либретто композитором сохранена большая часть стихотворного материала пьесы первоисточника. Л. Озеров подчеркивает мастерское владение автором литературного прототекста (Я. В. Апушкин) указанного вида стихосложения, уточняя, что это «обычно пятистопный ямб без рифм, так называемый белый стих» [4, с. 218]. Интересен фрагмент пьесы, в котором Апушкин цитирует оригинальное стихотворение Полежаева «Черные глаза». Данный пример показывает органичное вхождение в текст первоисточника «интертекста»:

3. Майер Н. В. Структура методичної компетентності майбутнього викладача французької мови / Н. В. Майер // Проблеми сучасної педагогічної освіти. Сер. : Педагогіка і психологія. – 36 статей : Ялта : РВВ КГУ, 2014. – Вип. 42. – Ч. 3. – С. 128-135.

4. Эльконин Д. Б. Психологические вопросы формирования учебной деятельности в младшем школьном возрасте // Семенов Л. М. Хрестоматия по возрастной психологии: учебное пособие для студентов / Под ред. Д. И. Фельдштейна : изд. 2-е, дополн. – М. : Институт практической психологии, 1996. – С. 142-143.

Мартынова Е.В.

Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ, Россия

СОДЕЙСТВИЕ ОБРАЗОВАНИЮ СТУДЕНТА – ОСНОВОПОЛАГАЮЩАЯ ФУНКЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РАБОТНИКА В СОВРЕМЕННОМ ВУЗЕ

В настоящее время отмечается иное понимание цели общей деятельности студента и вузовского работника. Это находит отражение в таких документах, как «Концепция модернизации российского образования на период до 2020 года», «Российское образование – 2020: модель образования для экономики, основанной на знаниях», «Национальная доктрина образования, рассчитанная на реализацию до 2025 года», «Стратегия инновационного развития РФ до 2020 года». На основе анализа которых, ученые и практики приходят к умозаключению о том, что традиционный вузовский работник не согласуется с сегодняшней реальностью, в свою очередь, это подтверждает мысль о формировании иного образа преподавателя вуза. А именно: исследователь, консультант, мотиватор, руководитель проектов, воспитатель, наставник, помощник, содействующий.

Условия его становления определены Е.Б. Манузиной [3]:

- рост среди преподавателей числа практиков – совместителей;
- доминирование в профессиональной деятельности вузовского преподавателя компетенций созидания над дидактическими;
- содействие перспективным кадрам педагогики высшей школы; развитие способности к применению ими в профессиональной педагогической деятельности коммуникативных и информационных технологий, что указывает на потребность в повышении качества их подготовки.

Исследователи данной проблемы (Е.Н. Глубокова, Л.М. Мосолова, С.А. Писарева, А.П. Тряпицына и др.) подчеркивают, что на современном этапе модернизации образования вузовский работник одновременно является субъектом развития профессиональных компетенций студентов и организатором этого процесса; координатором научно-исследовательской деятельности обучающихся и осуществляющим свой собственный научный поиск; организатором практико-ориентированной, проектной деятельности студентов.

В современной высшей школе педагогическому работнику присущи новые функции: ведущие, сопутствующие и соподчиненные.

Ведущая функция на сегодняшний день, как отмечают исследователи, – содействие образованию студента, его сопровождение, следование рядом с обучающимся, сущность которой заключается «в создании средствами педагогической деятельности условий для проявления самостоятельности, творчества, ответственности обучающегося в образовательном процессе и формирования у него мотивации непрерывного образования» [1, с.69].

Содействие образованию осуществляется посредством *сопутствующих* функций, определяющихся, по мнению ученых, способностью вузовского работника к рефлексии и самообразованию, что способствует пониманию значимости преобразований в современной педагогической деятельности.

Соподчиненными функциями исследователи называют проектирование и управление: педагогический работник совместно со студентом проектирует индивидуальный образовательный маршрут; определяет образовательную политику, как на уровне вуза, так и на уровне педагогического сообщества страны; координирует деятельность коллег и социальных партнеров.

Свое выражение на практике личностно-ориентированный и гуманистический подходы к развитию личности в образовании нашли в идее сопровождения. Источники создания Концепции сопровождения в России выделены Е.И. Казаковой [2]:

- специальное образование, предоставляющее комплексную помощь и поддержку детям;
- консультативные и кризисные службы, коррекционные и диагностические центры, осуществляющие психолого-педагогическую и медико-социальную поддержку детей и родителей;
- психолого-медико-педагогические консультации и комиссии для детей с проблемами в развитии;
- координационные, научно-методические и экспертные советы, подготавливающие материалы по развитию образовательных учреждений;
- научный поиск крупных вузовских центров;
- международные программы, направленные на создание системы сопровождения развития обучающихся, реализуемые в России;
- деятельность психологов и педагогов в области инноваций.

К. культурологии Гулая Т.Н.

Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарёва, Россия

МЕТРОРИТМИЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ЗВУЧАЩЕГО СЛОВА В ОПЕРЕ Г.Г. ВДОВИНА «ПАСЫНОК СУДЬБЫ»

В построении оперного либретто участвуют два ведущих типа слова – слово звучащее и слово сопутствующее. Звучащее слово составляет собственно интонационно-содержательную сторону оперы – это слово, пропеваемое певцом на сцене. Звучащее слово с точки зрения метроритмической организации делится на несколько видов – рифмованное, ритмованное и со свободной метроритмикой. Чередование музыкальных метроритмов в опере «Пасынок судьбы» Г. Г. Вдовина выступает аспектом, активно воздействующим на слушателя, участвующим в структурировании содержания на всех уровнях и представляющим средство создания художественной формы.

Метроритмическая организация проявляется в двух противоположных качествах – регулярности и нерегулярности. Повторы словесно-звукового материала, связанные с регулярностью, не создают новых событий и поэтому ведут к статичности действия. В качестве примера может быть выделена II картина оперы (сцена Бибикина и Кати), выдержанная в едином метре. Метрическая нестабильность наблюдается в данной картине в момент эмоционального всплеска главной героини (Кати).

Примерами регулярно-повторного метра (монометричность) являются монолог Полежаева «Я встречаю зарю» и романс Кати «Свершилось Лилете...» (I картина). Монометричность также наблюдается в ряде следующих номеров: арии Бибикина «Дитя, дитя, в кого она влюбилась» (II картина), ариозо Бибикина «Что говорить – он истинный поэт» (IV картина), монологе Полежаева «Всю жизнь я прожил пасынком судьбы» (III картина).

Метрические изменения выступают следствием интенсивного развития действия. По мнению М. С. Друскина «Требование жизненного контраста выдвигает в каждом отдельном случае необходимость конкретного проявления в смене указанных ритмов, которая обусловлена степенью напряженности в развертывании конфликта» [3, с. 333–334]. Например, в III картине, перед монологом Полежаева «Всю жизнь я прожил пасынком судьбы», композитор использует быстро сменяющуюся последовательность размеров, служащую раскрытию внутреннего состояния героя, испытывающего противоречивые чувства. Переменность размера в речитативе и монологе Кати (I картина) также служит для передачи внутреннего смятения героини, ее взволнованности новыми чувствами. Яркий пример метрической разнородности – речитативная сцена Кати и Полежаева (I картина).

Организация ткани с помощью рифмы наполнена определенным семантическим смыслом и, как правило, это момент сюжетной остановки. *Рифмованное*

Соната для виолончели и фортепиано органично включается в сонатную триаду Стразова, обнаруживая как общие, так и индивидуальные черты. Проследживается устойчивое стремление автора к созданию развернутых одночастных сонатных композиций в сочетании с тенденцией последовательного роста масштабности сочинений, сложности тематического развития и формообразования.

Композиция Сонаты служит отражением симфонического мышления композитора. Драматургия построена на детальной разработке сквозного психологического сюжета, что наделяет произведение чертами поэзного жанра. Искренний тон музыкального повествования придает Сонате характер лирического монолога-исповеди, в котором раскрывается богатый внутренний мир человека любящего и страдающего, переживающего глубокие потрясения, столкновения с жестокой действительностью, хранящего светлые мечты, способного испытывать яркие взлеты творческого вдохновения.

Каждый из музыкальных образов, экспонированных в двух первых разделах сонаты, «проживает», в рамках отведенного «художественного времени», собственную жизнь, раскрывается разными гранями, подвергается трансформации. Широко развернутое проведение главной темы в репризе («апофеоз лирики») и ослепительно яркое – в коде («апофеоз ликования») подводят своеобразный итог всех драматургических линий сонаты, ее образного, тематического развития. В этих разделах получают свое смысловое завершение все важнейшие интонационные процессы, происходит синтез интонаций ведущих тем.

Сочетание сложной динамики процессуального развертывания с композиционной стройностью, ясной архитектурой в соотношении разделов сонаты позволяет говорить о наличии глубоко продуманной и тщательной выстроенной автором системе взаимодействия всех деталей музыкально-художественного замысла произведения.

Станислав Стразов творчески развивает лучшие традиции классического и романтического музыкального наследия. Обращаясь к классическим жанрам музыки (симфония, концерт, струнный квартет, соната), композитор обогащает их чертами, присущими романтической поэме. Это, в свою очередь, сказывается на музыкальной драматургии, композиции, особенностях тематического развития его сочинений.

В научной литературе и на практике существуют разные виды сопровождения. Такие как педагогическое (В.А. Айрапетова, И.А. Колесникова, Г.Е. Коткова, Н.Б. Крылова, В.А. Сластенин, С.Н. Федорова: развитие личности сопровождаемого), психолого-педагогическое (М.В. Ососова, М.Р. Битянова: психологическое развитие личности), социально-педагогическое (Т.Н. Гущина, Л.А. Жилина: решение социальных проблем адаптации), психологическое сопровождение профессионального становления (Э.Ф. Зеер: профессионально-личностное развитие студентов), системное (Л.М. Шипицына: решение проблемы, характерной для системы, а не только для одного сопровождаемого), комплексное (Н.Ф. Петрова, Е.С. Чашина: интеграция разных видов сопровождения) и другие.

Говоря о сопровождении и его видах, следует поддержать точку зрения С.В. Сильченковой о том, что, несмотря на все его разнообразие, существуют определенные общие черты. В качестве которых исследователь выделяет [4]:

- взаимодействие и сотрудничество субъектов сопровождения;
- условия развития сопровождаемого формируются сопровождаемым;
- самостоятельное решение сопровождаемым своих проблем в процессе сопровождения;
- использование сопровождающим различных педагогических методов и средств в процессе сопровождения.

Таким образом, наличие разнообразных видов сопровождения свидетельствует о том, что сегодня это актуально в разных сферах деятельности, в том числе и в современном вузе.

Литература:

1. Глубокова Е.Н., Кондракова И.Э., Мосолова Л.М., Носкова Т.Н., Павлова Т.Б., Писарева С.А., Тряпицына А.П., Тумалев А.В., Тумалева Е.А. Гуманитарные технологии в высшем профессиональном образовании: научно-методические материалы. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2008.
2. Казакова Е.П. Педагогическое сопровождение. Опыт международного сотрудничества / Е.П. Казакова. - СПб.: Питер, 1995.-129с.
3. Манузина Е.Б. Педагогическое сопровождение студентов в образовательных учреждениях высшего профессионального образования // Вестник ТГПУ. 2011. №1. url: <http://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskoe-soprovozhdenie-studentov-v-obrazovatelnyh-uchrezhdeniyah-vysshego-professionalnogo-obrazovaniya> (дата обращения: 21.02.2014)/
4. Сильченкова С.В. Информационно-педагогическое сопровождение использования статистических методов в педагогических исследованиях: Дисс....канд. пед. наук. – Смоленск, 2014. – 185 с.

Д. иск. Федоровская Н.А.

Дальневосточный федеральный университет, Россия

НЕКОТОРЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В ИЗУЧЕНИИ ИЗОБРАЖЕНИЯ ПРОСТРАНСТВА НА ПЛОСКОСТИ

Изображение на плоскости окружающего мира является серьезной проблемой в искусстве. Воспитанный в современной культуре человек благодаря разным источникам, в том числе средствам массовой информации, общей и специализированной системе обучения на протяжении всей своей жизни получает сведения о способах изображения объектов. В связи с этим возникает иллюзия всеобщей понятности и исследованности этого явления, которое часто сводится к утилитарной форме, набору правил построения изображения, отработанным учебным геометрическим схемам.

Казалось, что со времени эпохи Возрождения теории и практики должны были уже давно разрешить все вопросы, связанные с построением трехмерного пространства. Однако эти проблемы вновь и вновь поднимаются в исследованиях историков и теоретиков искусства, психологов, философов и культурологов, что свидетельствует о преждевременном подведении итогов.

Фундаментальные исследования XX века в естественных науках, физиологии и психологии человека, новые тенденции в мировой культуре и искусстве, всеобщая глобализация приводят к тому, что снова возникает объективная необходимость пересмотра уже казалось бы устоявшихся точек зрения на многие процессы, в том числе и на проблему воплощения пространства. В настоящее время в изучении специфики изображения пространства на плоскости выделяются ряд направлений, которые отражают современную ситуацию.

Выделяются три направления, которые связаны с освоением принципов объемного изображения в *практической* форме и могут быть условно объединены в одну группу. Особое внимание к ним связано с тем, что при рассмотрении вопроса об исследовании перспективы они зачастую отодвигаются на второй план, воспринимаясь как вспомогательные. Однако именно они охватывают большинство образованного населения и с юных лет формируют предварительные навыки построения объекта на плоскости. Изучение проблем перспективы в рамках этих направлений происходит в основном в учебно-методической и научно-педагогической литературе. Например, в работах Н.Н. Волкова, Ю.А. Аксенова, М.М. Левидовой, Е.Н. Баумана и многих других.

В эту группу входит направление, которое связано с процессом формирования объемного, пространственного мышления в системе общего и профессионально-технического образования. Учитывая то, что современное образование основывается на западноевропейской системе, в учебном процессе чаще всего

Данные особенности сонатной композиции и образный строй музыки, имеющей характер лирической исповеди, свидетельствуют о присутствии в Сонате для виолончели признаков поэзного жанра.

Содержание *Сонаты для фортепиано* можно охарактеризовать как «повествование» о драматических эпизодах жизни человека через призму его чувств, переживаний, горестных раздумий и воспоминаний, мучительных преодолений, душевных порывов и стремлений. Музыка имеет точки соприкосновения с хоровой кантатой Стравинского «Из Канона покаянного» (1992). Одна из важнейших тем сонаты по своему интонационному строю напоминает мелодическую фразу кантаты на слова «Душе моя грешная, того ли восхотела еси?» – мучительный, многократно повторяемый вопрос, обращенный к себе, требующий покаяния. Эта образная ассоциация придает музыке сонаты особый высокий философский смысл и трагический оттенок.

Черты поэмности, отмеченные в Сонате для виолончели соло, присутствуют и в данном произведении. Особенностью драматургии этого сочинения является сочетание тонкости и проникновенности музыкального высказывания с большим масштабом развертывания лирического чувства. В основе одночастной композиции сонаты лежит монотематический принцип: тематизм вырастает из единого интонационного комплекса, заложенного в начальном мотиве-импульсе (ми – фа – ля – соль диэз). Как и в Виолончельной сонате, интонационное становление главной темы происходит в процессе мотивного развертывания полифонической ткани. Динамический рост в соотношении мелодических волн также является отражением непрерывности тематического развертывания.

Тема, несущая в себе интонации «Канона покаянного», появляется на гребне динамической волны, в момент достижения кульминации. Начинаясь с вершины, мелодия этой темы обращена вниз. Ее певучая и гибкая мелодическая фраза открывается и завершается малосекундовым ходом, обнаруживая интонационное родство с первой темой.

Особенностью данной сонаты является наличие в ней двух крупных разделов: медленного и быстрого. Контрастное переключение с медленного на быстрый темп отмечает наступление бурных событий, конфликтных столкновений, частой смены психологических состояний. На контрастном соединении главных тем, идущих «в противодвижении», строятся две смысловые кульминационные зоны сонаты: первая – в медленном, вторая – в быстром ее разделе. Их драматургическое сопряжение выявляет значительный – по трагическому накалу – «перевес» второй из них, как итоговой для всего процесса образного и тематического развития сонаты.

По масштабу и внутренней структурной сложности Фортепианная соната превышает Виолончельную. Она написана с расчетом на высокий уровень владения пианистической техникой. Исполненная «на едином дыхании», соната оказывает сильное художественное воздействие.

Молодова Н.А.

Нижегородская государственная консерватория (академия)
им. М.И.Глинки

СОНАТНАЯ ТРИАДА СТАНИСЛАВА СТРАЗОВА

Станислав Петрович Стразов (1941 – 2012) – композитор, пианист, дирижер, педагог. Жанровая сфера его музыки широка и многообразна: она включает симфонию, увертюры, концерты, камерно-инструментальные сочинения, хоровые и вокальные циклы, музыку для театральных постановок и телевизионных фильмов.

Стремление композитора к воплощению серьезных и глубоких замыслов объясняет его тягу к крупным формам. Яркость тематизма, активность его развития, драматургическая цельность произведений, полифоническая насыщенность звучания – эти черты стиля Стразова характеризуют его симфоническое мышление. Оно проявляется не только в оркестровых, но и в камерных сочинениях, среди которых особое место занимает жанр *сонаты*.

Три сонаты С. Стразова созданы им в зрелый период творчества: в 1989 году возникла Соната для виолончели соло, в 1996 году – Соната для фортепиано, в 2003 – Соната для виолончели и фортепиано. Эти сочинения, образуя инструментальную «триаду», имеют общие черты – одночастность композиции и лирико-драматический характер музыки, раскрывающийся, однако, разными гранями в зависимости от художественного замысла.

Музыка *виолончельной сонаты* окрашена в трагические тона. Она охватывает широкий спектр психологических состояний от скорбно-сосредоточенного раздумья (главная тема в экспозиции) до ярких всплесков эмоционального переживания. Образный строй произведения обусловил сложность его интонационного и тонально-гармонического языка. Метрическая свобода интонирования, приводящая порой к смене размера, отражает импровизационно-речитативный характер высказывания.

Композиция сонаты основана на сквозном развитии тематического материала, которое начинается с первых тактов произведения.

Главная партия, наделенная свойствами полифонической мелодии, проводится трижды, отмечая своим появлением узловые моменты драматургического процесса: в начале экспозиции, репризе и коде произведения. Побочная партия, появление которой отмечено сменой фактуры, имеет характер взволнованного высказывания. В репризном проведении главной темы обнаруживается значительный рост ее динамического уровня, тема приобретает особую весомость, в ней обостряется драматический характер музыки. Достигнув наивысшего напряжения, тема как будто бы теряет силу, дробится, резко стихает. Последние звуки угасающей темы (нисходящий квинтовый скачок) напоминают интонацию начального мотива экспозиции.

традиционно изучаются законы линейной перспективы, способствующие развитию абстрактного и пространственно-образного мышления.

В целях освоения этой сложной системы построения создаются многочисленные учебно-дидактические работы, которые позволяют школьникам получать базовые представления об объемном изображении, студентам осваивать принципы линейной перспективы и схемы изображения, а преподавателям изучать различные методы лучшего объяснения материала. Причем линейная перспектива лежит в основе дисциплин, которые преподаются не только для художественных, но и архитектурных, дизайнерских, строительных и инженерных специальностей – т.е. тех направлений, где требуется развитое пространственное мышление и умение помещать объекты в пространство.

Второе направление связано с обучением изобразительному искусству и подготовкой художников. Здесь также через учебную практику происходит освоение законов перспективы – большей частью линейной и воздушной, в меньшей степени обратной и других разновидностей. Отметим, что здесь перспектива становится средством изображения действительности, которое в процессе творческого развития перестает быть догмой и постепенно уступает место индивидуальному, комбинированному восприятию и отражению пространства.

Третье направление тесным образом примыкает к предыдущему, но в то же время имеет значительную долю самостоятельности – это не прекращающееся и существующее параллельно освоение и осознание особенностей художественного пространства картины и изображения объема на плоскости, которые реализуются на практике художниками. Не секрет, что теория и практика в изобразительном искусстве, да и в любом другом виде искусства, развиваются параллельно и часто независимо друг от друга. В результате художники имеют свое представление о теории перспективы и понимании художественного пространства, которое далеко не всегда совпадает с мнением искусствоведов. Во многом это связано с тем, что среди практикующих художников до сих пор не так много теоретиков-искусствоведов, способных соединить в одно теоретические и практические искания. Эта ситуация, столь красноречиво обозначенная Г.К. Вагнером в послесловии к книге Н.Н. Волкова «Композиция в живописи» (1977), до сих пор не является разрешенной.

Поиск и эксперимент, осуществляемые в современном изобразительном искусстве, лежат в русле общих культурных тенденций и имеют традиционный эффект запаздывания научной рефлексии. Поэтому принципы изображения пространства в современном искусстве, которые воплощают авторы, будут во многом осознаны и восприняты спустя некоторое время.

Если предыдущие направления были связаны больше с практическим освоением принципов изображения трехмерного пространства на плоскости, то следующая группа связана с *теоретическим* изучением этой проблемы.

Учитывая, что под понятием перспектива традиционно воспринимается именно линейная перспектива, то важнейшим направлением стало изучение ее

особенностей в теории и практике эпохи Возрождения, когда происходит формирование представлений об этом виде перспективы. Исследования историков искусства Дж. Аргана, Р. Лонги, И.Е. Даниловой, В.Н. Лазарева, А.Л. Расторгуева и многих других посвящены истории возникновения, специфике понимания законов перспективы, которые отражены в теоретических трактатах этого времени, роли открытия этого способа изображения для последующего развития европейского изобразительного искусства. Это направление является традиционным в изучении проблем перспективы, однако динамика публикаций показывает, что ренессансная перспектива до сих пор представляет значительный интерес для исследователей и вызывает много вопросов.

Следующее направление связано с изучением взаимосвязи построения пространства на плоскости, физического мира и психофизиологического восприятия человека. Интерес исследователей к перспективным построениям проявляется по-разному: в изучении особенностей зрительного и психологического восприятия действительности, которое наблюдается в частности в работах Р.Л. Грегори, Р. Арнхейма; в формировании с помощью законов перспективы композиции картины и художественного образа у Л.В. Мочалова, М.В. Федорова, Н.Н. Волкова, в структурно-композиционном анализе у Л.Ф. Жегина, П. Флоренского, Б.В. Раушенбаха.

Несмотря на критику и дискуссии, возникающие вокруг теоретического и структурного подхода к анализу пространства картины, полученные результаты позволили в целом по новому взглянуть на проблему формирования пространства на плоскости. Были намечены пути для сравнительного анализа принципов изображения в разных исторических эпохах и типах культур.

В заключение обратим внимание на направление, в котором изучение проблем пространства происходит сквозь призму философского, семиотического и культурологического осмысления. Здесь феномен перспективы становится объектом пристального внимания не только искусствоведов, но и философов, культурологов, психологов. Исследователи используют законы перспективы, свойственные тому или иному типу культуры или исторической эпохе, для обоснования психологических, физиологических особенностей восприятия человеком действительности, его мировоззрения. Авторы проводят параллели между закономерностями в изобразительном искусстве и другими видами искусства, а также общими культурными тенденциями. Яркими примерами стали работы У. Эко, Э. Панофски, М. Дворжака, М. Хайдеггера, М.С. Кагана, Ю.М. Лотмана, Б.А. Успенского, П. Флоренского, И.П. Никитиной, А.С. Мухина, О.А. Гончарова и других.

Таким образом, изучение закономерностей пространства на плоскости происходит на практическом и теоретическом уровнях, которые дают возможность условно объединить рассматриваемые направления в две группы. Практическое освоение включает в себя принципы, получаемые в системе общего и профессионального образования, а также во время творческой деятельности. Теоретическая группа направлена на изучение историко-генетических, историко-культурных, философских, семантико-семиотических и структурно-конструкционных

Музыковеды должны уметь грамотно оформлять текст курсовой, дипломной работы. Изучая структуру книги, музыковеды учатся различать типовые общепринятые разделы научного текста: введение, основной текст (раздел, глава, рубрика, параграф), заключение, приложения.

В эффективной работе с текстом велика роль аппарата издания. Это – сведения с титульного листа, вступительная статья, предисловие, послесловие, примечания, оглавление, резюме, ссылки, указатели (алфавитный, именной, предметный и др.), списки (сокращений, иллюстраций и др.). Необходимо грамотно пользоваться терминологией и отличать предисловие и послесловие от введения и заключения (введение и заключение – части текста книги, статьи; предисловие и послесловие – элементы аппарата издания).

В процессе прохождения практики студенты знакомятся с видами библиографической работы с научными текстами: аннотированием, реферированием, составлением библиографических обзоров.

Аннотация – краткая характеристика документа (его части, совокупности документов) с точки зрения назначения, содержания, формы и других особенностей. Музыковеду приходится иметь дело со множеством источников информации, и аннотация, наряду с библиографическим описанием, помогает зафиксировать результаты обращения к конкретному источнику. Поэтому навык ее написания должен быть выработан в музыкальном вузе.

Реферирование текстов помогает дисциплинировать мышление музыковеда, учит выделять в тексте главное, структурировать его.

Библиографический обзор (обзор литературы) как часть «истории вопроса» зачастую является начальной главой научного исследования. В процессе составления обзора студенты учатся не просто описывать источники информации, а делать выводы о состоянии, развитии и возможных путях исследования научной проблемы.

К подготовке музыковеда в вузе необходим комплексный подход. Поэтому практические задания курса координируются с программами курсов истории музыки и других дисциплин, а в выборе конкретного материала для практической работы (книги, статьи, темы обзоров и т.д.) учитываются профессиональные интересы студента.

В результате прохождения курса библиографической практики студент должен иметь представление о библиографической деятельности, знать важнейшие библиографические пособия и правила библиографического описания произведений печати. Изучение музыкантами всех подобных вопросов способствует выработке умения ориентироваться в информационном пространстве, владеть практическими навыками в области музыкально-библиографической деятельности, рационально организовывать работу по информационному самообеспечению деятельности музыковеда.

Специальностью, то есть написанием самостоятельных научных исследований, студенты-музыковеды начинают заниматься на третьем курсе. Поэтому основная цель библиографической практики – подготовить студентов к самостоятельной научно-исследовательской работе по специальности.

Библиография – это область научно-практической деятельности, выполняющая функции посредника между источниками информации (книги, ноты, статьи, рукописи и т.п.) и ее потребителями. Результат библиографической деятельности – подготовка и доведение до потребителей библиографической информации.

Любая научная работа включает работу с первоисточниками. Поэтому библиографическая практика сообщает студентам основные сведения о правилах библиографического описания документа, о методике составления картотек, помогающих зафиксировать сведения об источниках информации (книги, статьи и т.п.), к которым студент обращался в процессе научного поиска. Умение составлять библиографические описания разных видов, их группировка по разным параметрам (по алфавиту авторов или заглавий, по содержанию, по хронологии – в зависимости от задач исследования) – это то, что является серьезным подспорьем в музыковедческой работе.

В современных условиях «лавины» информации музыковедам нередко трудно бывает обнаружить необходимую для исследования литературу. Необходимо дать музыкантам представление о методике библиографического поиска произведений печати и других документов. В этом помогают каталоги библиотеки консерватории. Они содержат информацию, подобранную исходя из задач обеспечения научной и учебной деятельности музыканта в высшем учебном заведении.

Поступающие в консерваторию музыканты обычно слабо представляют принципы строения библиотечных каталогов и картотек, как традиционных, так и электронных. Выработка навыков в данной области также является одной из задач курса библиографической практики. Студенты-музыковеды должны знать и о важнейших библиографических и нотографических пособиях.

Музыковеды должны ясно представлять виды изданий. Их характеристика может проводиться по разным основаниям. Прежде всего – по целевому и читательскому назначению: массовые издания, информационные, мемориальные и юбилейные, учебные, научные. Студенты должны иметь представление о видах научных изданий (монография, автореферат диссертации, диссертация, тезисы).

Характеристика изданий возможна также по их периодичности: непериодические и серийные (периодические, продолжающиеся, серийные) издания. Важным параметром является характеристика по авторству: моноиздание или сборник – авторский, тематический, реферативный, коллективного автора. Необходимо грамотно использовать понятие коллективного автора: это не несколько авторов одной книги, а организация, коллектив временного (съезд, фестиваль, конференция) или постоянного (вуз, институт, филармония) характера.

аспектов проблемы. Столь разнообразная направленность исследований во многом обусловлена самим феноменом перспективы, многие аспекты которой до сих пор остаются не до конца изученными.

Литература:

1. Аксенов Ю.А., Левидова М.М. Цвет и линия. Практическое руководство по рисунку и живописи. вып. 1. – М.: Советский художник, 1976. 304 с.
2. Арган Дж. К. История итальянского искусства. В 2х т. – М.: Радуга, 1990.
3. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусств. – М.: Прометей, 1994. 352 с.
4. Бауман Е.Н. Оптимизация процесса обучения линейной и воздушной перспективе: на материале начального этапа обучения рисунку в детских художественных школах: автореф. дисс...канд. пед. наук. – М., 2001, 23с.
5. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М.: Искусство, 1977. 264с.
6. Гончаров О.А. Закономерности восприятия и изображения перспективных отношений // Психологический журнал Международного университета природы, общества и человека «Дубна». 2009. № 4. URL: <http://www.psyanima.ru> (Дата обращения 27.06.14).
7. Грегори Р.Л. Разумный глаз. – М.: Мир, 1972. 232 с.
8. Данилова И.Е. Брунеллески и Флоренция. Творческая личность в контексте ренессансной культуры. – М.: Искусство, 1991. 294 с.
9. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения. Курс лекций. В 2 т. Т. I. XIV и XV столетия. – М.: Искусство, 1978. 175 с.
10. Жегин Л.Ф. Язык живописного произведения (Человечность древнего искусства). – М.: Искусство, 1979. 246с.
11. Каган М.С. Три аспекта проблемы «пространство и время в искусстве» // Проблемы ритма, художественного времени и пространства в литературе и искусстве. Тезисы и аннотации. – Л., 1970.
12. Лазарев В.Н. Происхождение итальянского Возрождения. В 3-х томах. Т. I, М., 1956, т.2, М., 1959, т.3, М., 1979.
13. Лонги Р. От Чимабуэ до Моранди. – М.: Радуга, 1984. 352 с.
14. Мочалов Л.В. Пространство мира и пространство картины. М., 1983
15. Мухин А.С. Рецепции представлений о пространстве и времени в художественной культуре :на примере живописи Италии и Нидерландов XV века: автореф. дисс...канд филос.наук. – СПб., 2007.
16. Никитина И.П. Художественное пространство как предмет философско-эстетического анализа: автореф. дисс...д. филос. наук. – М., 2003.
17. Панофский Э. Ренессанс и «ренессансы» в искусстве Запада. – СПб.: Азбука-классика, 2006. 544 с.
18. Расторгуев А.Л. Перспектива в живописи итальянского Возрождения. Основные проблемы ее исторического развития: автореф. дис. канд. искусствовед. – М., 1984. 21 с.

19. Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. – СПб.: Азбука-классика, 2002. 320 с.
20. Раушенбах Б.В. Пространственные построения в живописи: очерк основных методов. – М.: Наука, 1980. 288 с.
21. Раушенбах Б.В. Системы перспективы в изобразительном искусстве: общая теория перспективы. – М.: Наука, 1986. – 254 с.
22. Успенский Б.А. Композиция Гентского алтаря Ван Эйка в семиотическом освещении (Божественная и человеческая перспектива) // Успенский Б.А. Семиотика искусства. М.: Школа «Языки русской культуры», 1995. С. 297-320.
23. Флоренский П. Обратная перспектива // Священник Павел Флоренский. Избранные труды по искусству М.: Изобразительное искусство, 1996. С. 9-72.
24. Хайдеггер М. Искусство и пространство // Хайдеггер М. Время и бытие. – М., 1993.

Милинис Ольга Артуровна

доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики

Новокузнецкий институт (филиал) ФГБОУ ВПО

«Кемеровский государственный университет», Новокузнецк, Россия

ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ

Аннотация: В статье рассматриваются вопросы развития культуры творческой самореализации будущих педагогов, где одним из взаимообусловленных компонентов педагогической системы являются инвариантная (идеальная) и индивидуальная модели развития культуры творческой самореализации студентов – будущих педагогов.

Ключевые слова: педагогическая система, культура творческой самореализации, педагогическая система развития культуры творческой самореализации будущих педагогов.

Одной из ключевых проблем современного образования является разработка новых педагогических оснований становления современного педагога и как профессионала, и как творческой личности. Поиск резервов совершенствования его профессиональной подготовки смещается в плоскость становления и развития творческой самореализации. Возникает необходимость превращения системы непрерывного педагогического образования в единое творчески развивающее образовательное пространство, способствующее становлению и разви-

краткость музыкально-структурных единиц находится в прямой связи с камерной природой «Испанского часа», да и с традицией жанра буффа, тяготеющего изначально к сценической концентрации и лаконизму.

Главным в опере, бесспорно, является контраст между линией Консепсьон-Рамиро, с одной стороны, и линией Консепсьон-Иниго-Гонзалве, с другой. Деловому тону, царящему в сценах с Рамиро, неизменно противостоит атмосфера «сгущенных» испанских страстей в других сценах. Появление погонщика происходит, чаще всего, в самый неподходящий момент. Оно способствует, как правило, комическому снижению предшествующей ситуации, поворачивая развитие интриги в трезвое русло, и в то же время каждый раз активизирует, накаляет действие (сцены IV-V, VII-VIII, IX-X, XII-XIII). С другой стороны, приемом вторжения нарушаются также и диалоги Рамиро с Консепсьон, а позже – размышления самого погонщика, который начинает поддаваться влиянию общей лирической атмосферы часовой мастерской, погружаясь в сладкие мечты (сцены X-XI, XVI-XVII).

Важным средством обобщения является также метод объединения сцен в более крупные единицы. Так, если мы взглянем на первые страницы оперы (вступление, 1, 2 сцены), то обнаружим, что они представляют собой единую композицию, которую можно употребить рондо. В основе ее лежит тот же принцип, что и во 2 сцене (см. об этом на *стр. 47*), но действующий уже в более крупном масштабе. Роль скрепляющего начала играет также замыкание экспозиционного раздела оперы в рамки близких тональностей.

Стремление придать композиции целостность, органичность ощутимо и в интонационно-тематической драматургии. По сути дела, весь тематизм оперы можно разделить на группы, обладающие интонационной или стилистической общностью.

Начало века – время кризиса позднеромантической оперы. Вместе с тем, это время интенсивных экспериментов в сфере музыкального театра, в области музыкальной драматургии. Важное место в этих поисках и находках принадлежит опере М.Равеля «Испанский час».

Васильева Н.В.

*Нижегородская государственная консерватория (академия)
им. М.И.Глинки*

БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА В ОБУЧЕНИИ МУЗЫКОВЕДОВ КОНСЕРВАТОРИИ

Библиографическая практика – важная часть профессионального образования музыковедов консерваторий. Библиографической практикой студенты занимаются на втором курсе. Она является одной из форм введения в специальность.

такой важнейший компонент оперы-буффа, как ансамбль, и основной формой композиции становится диалог-собеседование.

По мере развития действия происходит перегруппировка действующих сил. Наметившееся вначале столкновение между Консепсьон и Рамиро оказывается в дальнейшем мнимым, так как погонщик не только не препятствует действиям прелестной часовщицы, а наоборот, стремится изо всех сил услужить ей, превращаясь, тем самым, в ее союзника, а затем и в избранника. Что же касается поклонников Консепсьон, то они, напротив, один за другим попадают в лагерь ее антагонистов, обнаруживая постепенно свою полную внутреннюю несостоятельность. Все силы сценической и музыкальной выразительности направлены к этой цели, то есть к окончательному размежеванию действующих лиц, полному обнаружению внутренней сущности каждого.

Несмотря на то, что в «Испанском часе» нет столь характерных для оперы-буффа взрывчатых столкновений, ощущение живости, активности сценического пульса налицо. Здесь сохранён сам дух, игровая атмосфера итальянской музыкальной комедии.

Этому способствует прежде всего – сценическая многоплановость, одновременное развитие разных драматургических линий, каждая имеет свой путь, свой темп развития. Они включаются в действие постепенно, по принципу вторжения прерывая и вытесняя одна другую. Основные драматургические узлы (экспозиции, завязки, кульминации, развязки отдельных линий) не совпадают, что придает комедии остроту и динамику. Только в финале (XX-XXI сцены) все участники впервые встречаются лицом к лицу, и окончательно выявляется роль, сыгранная каждым.

Однако, действенность сценического развития определяется не только отмеченной сценической многоплановостью, но и тесно связанной с ней драматургией контрастов. Система контрастов действует на различных уровнях сочинения, начиная от контрастного сопоставления различных образных сфер, различных драматургических линий, до контрастов внутри одной линии, внутри одного образа. При этом она проявляет себя не только в сценическом движении, не только в расстановке действующих сил, но и в самой музыке оперы, в богатстве жанровых, темпоритмических, интонационных переключений, действующих как на границах сцен, так и внутри них. Мы встречаем в партитуре «Испанского часа» контрасты самых разных типов. Среди них, и резкие неожиданные переключения типа вторжений, и более мягкие, основанные на мягких переходах, связках.

Следует обратить внимание на быстроту, контрастных смен, лаконизм, концентрированность отдельных звеньев, что способствует активизации музыкального процесса. Сказанное распространяется и на лирические фрагменты оперы. Здесь нет места длинным монологам и размышлениям. Немногочисленные «лирические» сцены оперы предельно сжаты, невелики по протяженности, да и подаются с ироническими комментариями разного рода, которые препятствуют их восприятию всерьез и включают в общую игровую атмосферу. По-видимому,

тию у будущих педагогов культуры творческой самореализации как фактора успешного творческого саморазвития в профессии и поддержки творческого развития обучающихся.

Сущностной характеристикой культуры творческой самореализации будущих педагогов являются устойчивая система ценностных ориентаций, стратегии творческой самореализации, экстерниоризация позитивного опыта жизнетворчества для целенаправленного и осознанного процесса осуществления необходимости и возможностей развития личностных качеств и профессиональной компетентности.

Необходимым условием развития культуры творческой самореализации личности выступает содержательный анализ тех ее способностей, которые позволяют личности максимально полно мобилизовать и реализовать себя в соответствующем виде культурно-творческой деятельности в системе непрерывного педагогического образования. Это предполагает обновление научно-теоретической основы системы непрерывного педагогического образования, переход образовательных программ профессионального обучения на новый уровень требований, соотносимый с Государственными стандартами нового поколения и нормативно-законодательными основами отечественного образования.

На современном этапе педагогическая наука и практика решают проблемы совершенствования целеполагания, содержания, методов и форм образовательной деятельности, разработки инновационных педагогических технологий, способствующих более успешному развитию культуры творческой самореализации личности в системе непрерывного педагогического образования. В связи с этим, существует необходимость научного осмысления и теоретического обоснования продуктивных способов организации и успешной реализации этого процесса.

В нашем исследовании понятие «творческая самореализация личности» – это осознаваемый и субъективно значимый процесс раскрытия личностью своих творческих способностей и возможностей, при котором активность субъекта носит творческий характер и способствует экстерниоризации позитивного опыта жизнетворчества [2].

Самореализация, являясь одновременно как продуктом культуры, так и ее носителем, также обладает культурой. Одним из важных факторов, оказывающим влияние на становление и творческую самореализацию личности является культура, способствующая выражению субъектных ценностей. Культура задает человеку нормы, примеры отношения к жизни и образцы поведения, т.е. определяет рамки самореализации человека.

В понимании академика В.И. Андреева, одним из важнейших признаков культуры является мера способности к саморазвитию человека. Культура выступает синонимом степени полноценности знаний, умений, способностей, ценностных ориентаций, которые в их целостной совокупности гармонизируют процесс творческого саморазвития личности в профессионально-творческом становлении. По мнению ученого, одна из уникальных характеристик человека с высо-

кой культурой – это способность к непрерывному самообразованию, самовоспитанию и саморазвитию. Достигнув определенного уровня культуры, личность «запускает маховик самости», в результате чего, он стремится к творческой самореализации в разнообразных видах деятельности [1].

Проведенный содержательный анализ важных для нашего исследования дефиниций, позволил сформулировать базовое понятие – «развитие культуры творческой самореализации личности» – это многогранный и целенаправленный процесс культурного совершенствования интегративного личностного образования, представляющего собой устойчивую систему ценностных ориентаций, стратегий творческой самореализации и экстерииоризации позитивного опыта жизнетворчества для осознанного процесса осуществления прогностических возможностей саморазвития в различных сферах творческой деятельности [2].

Личность будущего педагога мы рассматриваем и представляем как многогранную структуру, состоящую из мотивационного, эмоционального и деятельностного компонентов, представленных в содержании Я-концепции, включающей Я-индивидуальное, Я-культурное, Я-творческое, Я-профессиональное, Я-социальное, Я-интегральное. Важной составляющей интегральной Я-концепции являются Я-культурное, Я-творческое, Я-профессиональное, которые включают знания о себе как об обучающемся и будущем педагоге (Что я знаю о культуре и к какому типу культуры я себя отношу? Какие творческие способности мне необходимо развивать? Что я знаю о себе и выбранной профессии?); отношение к себе, определяемое степенью удовлетворенности собой в роли будущего профессионала (Как я отношусь к себе как к будущему профессионалу? Какие личностные качества и профессиональные компетенции мне необходимо сформировать для реализации педагогического творчества?); рефлексии, как адекватную самооценку и восприятие целостностной Я-концепции, которая регулирует эмоциональное отношение к себе (Как я оцениваю себя? Какие я вижу в своей деятельности проблемы и трудности?); ценностно-смысловые ориентации, формирующие цели, ценности, намерения, направленность на предмет совершенствования Я-культурного, Я-творческого, Я-профессионального (Что я думаю о себе? В чем цель и смысл моей жизни? Что меня ожидает в будущем? Что принципиально нового я могу приобрести и реализовать?). Индивидуальными определяющими элементами Я-концепции являются элементы самости личности, представляющие основу культуры творческого саморазвития, составляющей которой является культура творческой самореализации будущих педагогов.

Вышеизложенные тенденции учтены при проектировании инновационной педагогической системы, ориентированной на развитие культуры творческой самореализации будущих педагогов в непрерывном педагогическом образовании. Образовательная деятельность будущих педагогов в условиях инновационной педагогической системы с ориентацией на развитие культуры творческой самореализации позволяет выделить ряд приоритетных педагогических принципов. Наряду с общеиз-

Кандидат пед. наук Железнова Т.Я.

Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И.Глинки

ДРАМАТУРГИЯ ОПЕРЫ М.РАВЕЛЯ «ИСПАНСКИЙ ЧАС»

Известно, что в любой опере музыка выполняет две функции: характеризует действие и служит воплощению образа. Соотношение этих двух сторон находится в прямой зависимости от оперного жанра. Комическую оперу от других театральных жанров, таких, скажем, как эпическая или лирико-психологическая опера, с давних пор отличал повышенный интерес к внешне действенной стороне, к развитию сюжета, хотя он не вытеснял интереса к характеру. Но характер, персонаж комической оперы выявлял себя прежде всего в общении с окружающими, а не в созерцании и размышлении.

Опере-буффа искони была присуща яркая театральность, увлекательная, стремительно закручивающаяся интрига, быстрота, живость сценического движения. Желания теснее связать музыку с действием привело не только к активизации речитативных сцен, но и к иной, более действенной интерпретации ансамблевых и сольных номеров.

В «Испанском часе» Равель следует традиции жанра. Здесь также внешне явно преобладают сцены действия. Все персонажи в равной степени участвуют в развитии интриги, попадают в запутанные комедийные положения, и сама ситуация становится важнейшим средством образной характеристики. Из двадцати одной сцены оперы только семь являются сценами монологического типа, концентрируя наше внимание на непосредственной обрисовке образа. Но и они, в большей своей части, активно включаются в развитие. Таков вальс Иниго (IX сцена) или ария Консепсьон (XVII сцена). Пожалуй, лишь монологи Рамиро являются своеобразными лирическими остановками, которые по контрасту еще более оттеняют активную сценическую пульсацию остальных сцен.

Вместе с тем, сцены действия отнюдь не безразличны к характеру. Поэтому более справедливым будет говорить о равновесии действенного и характеристического начала в опере Равеля.

Об этом свидетельствует также развитие интриги. Здесь нет острого конфликта, напряженных столкновений, борьбы противоположных сил, каждая из которых преследует свою цель, направляя на достижение ее все силы ума и страсти. В основе сценического действия лежит параллельное развертывание трех сюжетных линий (Консепсьон-Гонзалве, Консепсьон-Иниго, Консепсьон-Рамиро), которые случайно, по воле обстоятельств, всего лишь на один час оказались сплетенными воедино. Единственным связующим звеном для них является Консепсьон. Названные линии живут самостоятельно, почти не соприкасаясь друг с другом, вступая в контакт очень редко. Поэтому на сцене, чаще всего, находится не более двух человек. В результате из драматургии оперы исчезает

основном это касается языка, речевых оборотов и формул, в какой-то степени стиховых норм.

Так Путилов упоминает прием пародирования былины в некоторых образцах, примененный сочинителями текстов для воссоздания высокопарного слога. Можно обнаружить «былинные» возвышенные зачины, никак не соотносящиеся со смешными и уродливыми образами, подвергаемыми осмеянию. Или причудливо-гротесковые фантастические аллегории, в которых порядок человеческого общества передан через образы птиц и животных, напоминающие символику эсхатологических духовных стихов. Все это подчеркивает особенное положение скоморошин и небылиц в системе эпических жанров и, скорее, за ее пределами.

Образно-поэтическая сфера – главное, что дает возможность различать или объединять жанры – в этих подвидах, совершенно необычная для эпоса, позволяет относить их к другому объединению – смеховым жанрам. О том же свидетельствует и большое родство между указанными двумя жанрами. Вот свойства, сближающие их: смех над объектом и его неудачными, уродливыми, глупыми (и др.) проявлениями; создание ситуации, невозможной в реальности, а потому тоже – смешной (с применением смеховых гипербола, фантазмагории); сопоставление позиций «правда – ложь» или «правда – вымысел» и наоборот; подмена серьезного шутовским; маскарадность или карнавальность, представленные как скрываемое лицо автора и освобождение его от ответственности, как ритуальное замещение настоящего временным поддельным. Указанные образные свойства роднят скоморошину и небылицу и с более древними обрядовыми (в частности – корильными), и близкими к нам – шуточными и «частыми» песнями, которые также как считаем уместным обозначить как смеховые жанры.

Литература:

1. Аникин В.П. Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество. – Л., «Просвещение», 1987, 479.
2. Былины. Русский музыкальный эпос.: Составители Добровольский Б.М. Коргузалов В.В. М., «Советский композитор», 1981, 614 с.
3. Беломорские старины и духовные стихи. Собрание А.В. Маркова. – СПб., «Дмитрий Буланин», 2002, 1079 с.
4. Русская народная поэзия. Эпическая поэзия.: Составление Б. Путилова. – Л., «Художественная литература», 1984, 439 с.
5. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: т. 1, 2. – М., 2007.

вестными в педагогической науке принципами: научности, системности, целостности, природо- и культуросообразности и др., в проектировании инновационной педагогической системы доминирующую роль выполняют принципы вариативности, интеграции, персонификации, прогностичности, субъектности, межкультурности, обратной связи и непрерывного творческого саморазвития.

Цель образовательной деятельности соотносится с ее результатом и выступает в двух направлениях: одно из них – инвариантная модель, как идеальное представление будущего результата деятельности, другое – планируемый индивидуальный уровень достижения субъектом результата.

Проектирование инвариантной модели развития культуры творческой самореализации и саморазвития студентов-педагогов включает более общие, типичные характеристики, т.е. личностные и профессиональные качества студентов-педагогов, позволяющие через прогнозирование субъектной позиции в выбранной ими профессии достичь более высокого уровня развития культуры творческой самореализации. Инвариантная (идеальная) модель позволяла будущим педагогам существенно ускорить процессы творческой самореализации и саморазвития в разных видах образовательной деятельности. Проектирование субъектных траекторий развития культуры творческой самореализации будущих педагогов включало: анализ профессионально-педагогической деятельности; построение инвариантной (идеальной) модели культуры творческой самореализации; разработку индивидуальных вариантов идеальной модели с учетом личностных способностей и потребностей, внутреннего желания на повышение уровня развития культуры творческой самореализации и саморазвития; корректировку индивидуальной модели.

Расширение содержания образовательной деятельности осуществлялось посредством обогащения педагогических дисциплин целостным знанием о культуре, творчестве, базовых ценностях, самореализации, саморазвитии для студентов 1-5-х курсов факультетов педагогики и психологии, физико-математическом, технологическом, историческом, физической культуры; курсов по выбору студентов; заданий по учебно-педагогической практике с будущими педагогами 2-5-х курсов обучения; подготовки творческих проектов по разным направлениям учебной, научной и творческой деятельности; инновационных проектов с отечественными и зарубежными будущими педагогами в режиме on-line.

Реализация обогащенного содержания образовательной деятельности студентов способствовала разрешению противоречия между осуществлением творческих замыслов для достижения намеченных целей в решении лично значимых и профессиональных проблем на основе экстерииоризации субъектного позитивного опыта в разных видах образовательной деятельности и необходимостью формирования у них профессионально-творческих компетенций, прогнозирования траектории творческой самореализации и саморазвития. В ходе педагогического эксперимента осуществлялось включение в образовательную деятельность

будущих педагогов преимущественно таких форм и методов, которые стимулировали их субъектную позицию в развитии культуры, творчества, лидерства, соревновательности, инновационности и умение находить оригинальные решения творческих педагогических задач. В связи с этим, приоритетными были интерактивные формы обучения (групповые, парные, коллективные), реализация индивидуальных форм обучения – самопрезентации студентов и др. Применение эвристических методов обучения было основано на эвристических правилах и приемах, предназначенных для решения проблемных творческих задач, направленных на развитие культуры творческой самореализации будущих педагогов [3].

Результатом креативной образовательной деятельности становились новообразования личности студентов как субъектов: сформировавшиеся педагогические ценности, ярко выраженные потребности в творческой самореализации, систематизированные целостные знания о ценностях, культуре и творчестве педагогического труда, профессионально-творческие компетенции, «Я-концепция творческой самореализации и саморазвития», что свидетельствовало о повышении уровня развития культуры творческой самореализации будущих педагогов в образовательной деятельности. Проектирование и реализация педагогической системы способствовала изучению субъектной позиции студентов, активизации и интенсификации творческой самореализации и саморазвития, что позволяло проектировать цели, обогащать содержание, реализовывать креативные методы и формы образовательной деятельности будущих педагогов для успешного развития культуры творческой самореализации.

Литература

1. Андреев, В.И. Педагогика высшей школы / В.И. Андреев. – Казань: Центр инновационных технологий, 2008. – 500 с.
2. Милинис, О.А. Концепция субъектно-ориентированного подхода к развитию культуры творческой самореализации студентов-педагогов /О.А.Милинис. – Казань: Центр инновационных технологий, 2011. – 220 с.
3. Милинис, О.А. Педагогическая технология субъектно-ориентированного подхода к развитию культуры творческой самореализации студентов-педагогов в креативной образовательной деятельности /О.А.Милинис. – Казань: Центр инновационных технологий, 2012. – 120 с.

многих из них, с разнообразием причин, выдвигающих те или иные новые жанры, как продолжение ранее существовавших.

Словом, жанры в фольклоре – явление живое и развивающееся, требующее к себе гибкого разностороннего подхода. Из-за отсутствия последнего во мнениях исследователей нередко возникают разногласия, особенно заметные в попытках соотнести необычное жанровое явление с уже определенными ранее, обладающими более ясными признаками и легко закономерно встраиваемыми в ряд. Интересующие нас жанры скоморошины и небылицы, получившие свое название от самих исполнителей этих песен скоморохов, как раз относятся к числу «пограничных», находясь в «зоне перемещения». В большинстве случаев они обнаруживаются в сборниках с былевым эпосом в специально отведенных для них разделах.

К примеру – в фундаментальном собрании Добровольского и Коргузалова «Былины» под редакцией Шостаковича они включены в большое Приложение вместе с другими повествовательными песнями, не относящимися к былинам. В иных случаях они обозначаются как «смеховое» ответвление эпоса или «шутовые старины», как в собрании «Русская народная поэзия. Эпическая поэзия» Путилова.

Щуров в труде «Жанры русского музыкального фольклора» пытается составить ряд жанров из лирического фольклора следом за скоморошиной и небылицей, доводя его до частушек (с чем автор статьи согласна). Однако частушкам он уделяет огромное внимание и большой раздел, не считая их «дополнением» к лирическим песням, а небылицам и скоморошинам посвящает лишь две с половиной страницы, называя их «необходимым дополнением к былинам и историческим песням» (с. 166). Скоморошину об Анике Щуров включает в следующий раздел с духовными стихами, тогда как герой Аника становится именем нарицательным и получает шуточное отношение к себе у народных исполнителей. А у Маркова в «Беломорских старинах и духовных стихах» песня об Онике-воине внесена в список старин Терского берега (т.е. былин) Аграфены Крюковой.

В некоторых сборниках и исследованиях смеховым или шуточным песням вовсе не уделено внимание. Так в «Русском народном поэтическом творчестве» Аникина и Круглова о скоморошинах не упоминается, а шуточные песни включены только в состав лирических. Этот факт позволяет судить о несерьезном отношении к смеховой культуре, с представлением о ней как о явлении низкого художественного вкуса и уровня, не стоящем углубленного изучения. К тому же отнесение смеховых песен к лирике так же подтверждает их межродовую «пограничность».

Заметно, что исследователи эпоса вынуждены оговаривать включение жанров скоморошины и небылицы в сборники, так как они не сопоставимы по многим параметрам с большинством представленных в них произведениях. Соотнесение их с эпическими жанрами верно лишь отчасти, так как они «питаются» от корней эпоса, обнаруживая в текстах наработанные в нем отдельные приемы. В

Литература:

1. Металлов В.М. Осмогласие знаменного роспева. Опыт руководства к изучению осмогласия знаменного роспева по гласовым попевам. М., 1899.
2. Yevdokimova A. Руска знамена традиција и њена веза са српским и бугарским осмогласјем //»Мокрањац« број 14, Београд: Издавач Дом културе «Стеван Мокрањац», децембар 2012. – С. 13-18.

Канд. искусствоведения Татаринова Т.Л.

*Нижегородская государственная консерватория (академия)
им. М.И.Глинки*

СМЕХОВЫЕ ЖАНРЫ СКОМОРОШИНЫ И НЕБЫЛИЦЫ: К ВОПРОСУ О ЖАНРОВОМ ОПРЕДЕЛЕНИИ

Основная тенденция в исследовательском подходе фольклористики и этномузыкологии к произведениям русского традиционного фольклора – разделение их по жанрам и исследование в соответствии с представлениями об их чертах и формах бытования. Безусловно, что в настоящее время сделать открытие, обнаружить еще не изведанный жанр или очаг традиционной культуры, к которой он относится, почти невозможно, так как это связано с умиранием певческих традиций и уклада жизни русской деревни, хотя большинство фольклористов все же считают для себя важными именно подобные открытия и исследования. На наш взгляд актуальными являются поиски новых форм исследования уже известных жанров.

В работе «Повествовательные жанры русского музыкального фольклора» автор статьи сделала своей целью привнести в исследовательскую практику иное направление и отношение к жанрам и предложила рассматривать жанровое объединение эпических и лиро-эпических песен, выявив в них общие носительскую среду, черты и поэтико-музыкальные нормы. Такой подход дал возможность сделать несколько открытий, оказался перспективным и в отношении иных жанровых объединений. Целью настоящей работы будет прикосновение к жанрам скоморошины и небылицы, которые мы предлагаем обозначить как смеховые.

Разумеется, каждый народный песенный жанр имеет свои особенности, позволяющие заметить его и выделить из ряда других произведений. Однако, как в целом фольклор одного народа имеет общие стороны, так и многие жанры внутри традиционной культуры аккумулируют веками схожие свойства или применяются по одному принципу и условиям, что позволяет говорить о жанровой общности, которую можно соотнести с понятиями «род» или «вид». В свою очередь эти определения трактуются вполне вариативно и не дают конечных и достаточных представлений о жанрах в связи с «пограничным» существованием

К.п.н. Мищик С.А.

*Государственный морской университет имени адмирала Ф.Ф.Ушакова,
Россия*

СТРУКТУРА ЦЕЛОСТНО-СИСТЕМНОГО ЦИКЛА ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ. НАЧАЛО НОВОГО ЦИКЛА. ЦЕЛОСТНО-СИСТЕМНЫЙ СУПЕР-СУБЪЕКТ

Целостно-системный цикл жизнедеятельности (ЦСЦЖ) – устанавливает базисные условия формирования целостно-системной личности, которая определяет профессиональный образ специалиста широкого профиля. Началом нового целостно-системного цикла жизнедеятельности является целостно-системный супер-субъект (ЦССС), который является новым и первым деятельностным компонентом всего цикла жизнедеятельности.

Целостно-системный супер-субъект определяет завершение второй фазы самоформирования целостно-системного субъекта жизнедеятельности (ЦССЖ). ЦССС есть результат окончательного формирования новой целостно-системной личности, первой формой которой являлся целостно-системный компаунд-субъект (ЦСКС). ЦССС есть смысл развития всего ЦСЦЖ, который на первых этапах представлял смыслообразующий образ. ЦССС отражает смыслообразующие моменты всех предметных и деятельностных компонентов всего ЦСЦЖ. Частичные элементы и характеристики возникали в первой фазе его развития как некоторые общие, целостные представления, которые по мере развёртывания ЦСЦЖ приобретали внутренние, системные свойства. Это формировало особенные целостно-системные характеристики ЦССС относительно сложности, упорядоченности и разнообразия форм и поведения в статических и динамических режимах. Общая стратегия развития ЦССС устанавливала возможности прогнозировать структурных компонентов, форм организации и определять схему системного анализа профессионального образа личности.

Схема формирования целостно-системного супер-субъекта отражает структурные отношения ЦСЦЖ. На первом этапе возникает начальный целостно-системный субъект, который обладает частичными характеристиками и параметрами относительно ЦССС. На первом этапе происходит его самоформирование относительно всеобщей целостно-системной деятельности, которая характеризуется системным типом ориентировки и высокими скоростными параметрами исполнения и динамического контроля. Это даёт возможность освоить целостно-системные средства деятельности, которые отражают заданные целостные параметры относительно пространственных, силовых, временных, гравитационных, энергетических, ориентационных, исполнительных и контроль-

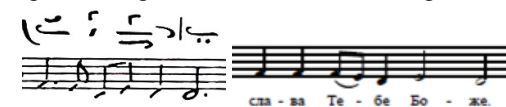
ных параметров. Целостно-системные средства принимают свою деятельностьную форму через целостно-системную технологическую деятельность, которая определяет последовательное преобразование целостно-системного предмета деятельности в соответствующий целостно-системный продукт. Технологические карты целостно-системной технологической деятельности ориентируются на ориентирующие, исполнительные и контрольные компоненты.

Выбранный предмет целостно-системной деятельности отражает общие характеристики будущего результата первой фазы формирования целостно-системного супер-субъекта. Выбор оптимального предмета определяет условия минимаксного и максиминного формирования целостно-системного специалиста широкого профиля. Процесс перехода целостно-системного предмета в целостно-системный продукт деятельности происходит в процессе развёртывания целостно-системной контрольной деятельности, которая определяет степень соответствия с первой целью формирования ЦССС. Целостно-системная контрольная деятельность направлена на фиксирование соответствующих целостно-системных параметров в статических и динамических условиях представления продукта деятельности, если сама контрольная деятельность имеет ориентирующие, исполнительные и контрольные компоненты в статических и динамических состояниях. Полученный целостно-системный продукт деятельности представляет первое предметное условие формирования ЦССС.

Целостно-системный продукт деятельности (ЦСПРД) выполняет вторичную субъектную функцию самоформирования целостно-системного супер-субъекта. ЦСПРД организует целостно-системную ритуальную деятельность (ЦСРД), которая принимает различные эмоциональные формы. Именно ЦСРД подготавливает возникновение целостно-системной опредмеченной потребности (ЦСОП). ЦСРД является своеобразной всеобщей деятельностью по самоформированию ЦССС. Возникающая опредмеченная потребность выполняет соответствующую роль самоформировательного технологического средства, которая через целостно-системные восходящие и развивающие деятельности формирует целостно-системный субъект деятельности и относительно абсолютный целостно-системный супер-субъект.

Системный анализ целостно-системного супер-субъекта последовательно представляет его как системное образование; раскрывается его порождающая среда; устанавливаются целостные характеристики по параметрам ориентации, исполнения, контроля, а также пространственным, временным, силовым, гравитационным и энергетическим характеристикам; представляется иерархия уровня анализа; формируется структура уровня; раскрываются структурные элементы; устанавливаются системообразующие внутри- и межуровневые связи; представляется форма организации ЦССС; формируются системные свойства по параметрам сложности, разнообразия и упорядоченности; раскрывается статическое и динамическое поведение ЦССС; устанавливается прогноз развития и формирования ЦССС.

Греческий распев: Всенощная о.Илариона:



Болгарский распев:



Что же касается традиции сербского пения, то с нею связи произведений о.Илариона наиболее многообразны. И речь может идти не только о совпадении обширного попевочного материала, но и о совпадении целых строк. Приведем всего лишь один пример – начальную строку из Всенощной, обозначенную как «греческий распев», но совпадающую со строкой кондака 3 гласа сербского Осмогласника, записанного Стеваном Мокрањцем.



Сербский Осмогласник:

Подобные совпадения играют важную роль. Во Всенощной о.Илариона, подобно сербской и болгарской традициям, попевки могут звучать на той же высоте, что и в знаменном распеве, но могут менять высоту, ритмическую организацию и даже глас. Такая параллель значительно расширяет горизонт восприятия, создавая эффект особого музыкального стерео-пространства – *общего* для православных традиций разных стран. Более того, во Всенощной, как в сербском и болгарском пении, синхронно сосуществуют строки и ладовые системы, возникшие как бы на разных этапах музыкальной истории – от архаики первых лет христианства до современных сложных ладо-мелодических конструкций. Такая *панхронность* (или полиэтапность) церковного пения оказывается проявлением *соборности* церковного сознания. Именно соборность как ощущение своей *причастности к духовному единству всех чад православной церкви* – это то, что так необходимо всем в наше время, полное бесконечных конфликтов и войн. Формированию духовного единства людей служат канонические русские, сербские, болгарские, греческие напевы, созданные за весь период существования Церкви праведниками этих стран. Подобную роль выполняет и Всенощная о.Илариона, пытаясь удержать людей от поступков, способных лишить их Царствия Небесного.

Союза композиторов России, о.Иларион скажет (в интервью радио «Орфей» 23.10.2010): «Я бы, наверное, не позволил себе писать музыку, если бы это не была музыка на христианские, религиозные сюжеты, и если бы эти концерты не давали возможность сказать людям то, что мы обычно говорим на языке слов... И я убеждаюсь в том, что язык музыки – это такой универсальный язык, который доступен всем людям».

Обращенностью ко *всем* людям, вероятно, можно объяснить появление в сочинениях о.Илариона *попевок знаменного распева* – наиболее древнего и универсального певческого языка Русской Православной Церкви [1]. Очертания знаменных попевок угадываются почти во всех его сочинениях, но особенно ясно они слышны в литургических жанрах. К их числу принадлежит «Всенощная», в которой звучат Огибка (4 гласа), Ромца (6 гласа), Рожек светлый (7 гласа), Пауки (всех гласов), а также присущие нескольким гласам Переметка, Пригласка, Таганец, Подъем малый, Возмер и другие [1]. Обычно знаменные попевки «встраиваются» в собственный тематизм о.Илариона, который связан со смыслом словесного текста. Так, словам ветхозаветного псалма Давида соответствует архаическая строка, начальная псалмодия («читок») которой завершается попевкой Паук (6 гл.) на слове «нечестивых»:



Состояние радости славления Господа воплощено в мелизматической строке, которую завершают две попевки: Рожек светлый (7 гл.) и Осока малая (5 гл.), соответствуя двум последним повторам слова «аллилуиа»:



Могут возникать и центонные строки – целиком составленные из попевок. О таком традиционно-церковном методе творчестве о.Иларион говорил в одной из телевизионных передач: «Знаменное пение не сочинялось композиторами, а составлялось из попевок, как мозаика из уже готовых камней. Каждая попевка – маленькая молитва...».

Ранее нам приходилось писать о том, что попевки знаменного распева звучат не только в русском, но также в сербском и болгарском православном церковном пении [2]. Включая знаменные попевки в свои песнопения, о.Иларион тем самым включает в общеправославный певческий континуум. При этом возникают широкие связи. Так, попевка Ромца (6 гл.) связывает Всенощную о.Илариона не только с болгарской, но и с греческой традицией.

Целостно-системный супер-субъект определяет интериоризационные и экстериоризационные формы существования и развития относительно ориентационного, мотивационного, визуального, акустического, калориметрического, термодинамического, обонятельного, материального, рецепторного, речевого, письменно-графического и внутреннего характера. При этом возникает множество целостно-системных циклов жизнедеятельности, которые образуют гиперпространство взаимосвязанных форм отношений, одной из которых является звезда Эрцгаммы – двенадцать взаимосвязанных базисных отношений Мира.

Аспірант Тросюк С.Д.

Інститут педагогіки НАПН України

ФОРМУВАННЯ ПРЕДМЕТНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ З ГЕОГРАФІЇ УКРАЇНИ В УЧНІВ ОСНОВНОЇ ШКОЛИ: КРАЄЗНАВЧИЙ АСПЕКТ

У процесі формування складників предметної компетентності в з географії України в учнів основної школи реалізація краєзнавчої освітньої лінії суттєво активізує операційні процеси, оскільки краєзнавча освіта, як один з важливих засобів створення соціокультурного середовища у навчально-виховному процесі загальноосвітньої школи, спрямовуючи учнів на сприйняття реальності з усією багатогранністю складних взаємозв'язків природи, суспільства й особистості, сприяючи формуванню особистісних якостей і ціннісних орієнтацій.

Краєзнавчий напрям у формуванні географічної освіти в історико-філософському аспекті розглядали В.П. Андрущенко, Я.Л. Головацький, І.А. Зязюн, В.Г. Кремінь, В.І. Луговий, В.С. Лутай, О.В. Сухомлинська.

Теоретико-методичні засади освітнього краєзнавства висвітлювали у своїх дослідженнях О.С. Барков, В.В. Борисов, М.П. Мілонов, А.В. Даринський, Ю.Ф. Кононов, М.Ю. Костиця, А.М. Разгон, М.Г. Стельмахович, І.Т. Прус, К.Ф. Строев та інші.

Окреслену проблему певною мірою висвітлено в історико-педагогічних дослідженнях з освітнього краєзнавства: до початку ХХ ст. (В. Бенедюк), у 20-40-х рр. (О.В. Сухомлинська, Т.О. Самоплавська, Л.Л. Бабенко), у 50-60-х рр. (М.В. Соловей). Предметом спеціальних досліджень стали окремі аспекти краєзнавчо-пошукової роботи, зокрема: умови формування патріотизму засобами шкільного краєзнавства (І.Т. Прус); роль краєзнавчо-пошукової роботи у підготовці учнів до праці і вибору професії (С.Д. Бабашин).

Зміст краєзнавчої освіти в системі географічної освіти учнів основної школи має бути орієнтованим на предметну компетентність; на етапі до профільної підготовки – структуру й характер майбутньої професійної діяльності, що зумовлює

необхідність поєднання навчання загальноосвітніх і факультативних (профільних) зі спеціальною краєзнавчо-туристичною підготовкою.

Мета статті – охарактеризувати принципи і функції краєзнавчої освіти учнів основної школи у процесі формування предметної компетентності з географії України.

Визначальну роль освіти у житті суспільства визначає функція збереження і трансляції наступним поколінням досвід духовної і матеріальної культури людства (ідеалів, цінностей й знань, умінь), тому пріоритетами у розвитку шкільної краєзнавчої освіти стають: формування загальноукраїнознавчого простору шляхом розвитку регіонального освітньо-культурного простору; забезпечення освітньо-культурних запитів національних меншин та формування культури міжетнічного спілкування та міжрегіональних відносин; формування регіонально-соціальних, національно-державних та загальнолюдських цінностей на основі збереження і пролонгації української національно-історичної традиції; особистісна її орієнтація, зокрема спрямування на розвиток у підростаючого покоління творчих здібностей, формування навичок самоосвіти і самореалізації особистості; виховання через систему краєзнавчої освіти здорового способу життя та змістовного дозвілля.

У своєму розвитку шкільна краєзнавча освіта може також використати основоположні принципи формування глобального освітнього простору [2, с. 4-5], зокрема: правомірність існування і розуміння позиції особистості на окремі події та картину світу в цілому; розуміння взаємозумовленості світових подій і процесів, які можуть безпосередньо впливати на окрему особистість, її особистісну і фахову реалізацію; розуміння, що культура свого народу є складником світової культури, а духовне збагачення особистості залежить від умінь використовувати принцип комплементарності в діалозі з іншими культурами; правомірність розгляду будь-якої події у сучасному інформаційному суспільстві у взаємозв'язку із сукупністю світових проблем; розуміння, що локальна подія має значення глобальності, з огляду на це глобальність мислення повинна доповнюватися вмінням застосовувати набуті знання в щоденній практичній діяльності.

Відповідно до основоположних принципів глобальної освіти, реалізація напрямів краєзнавчої педагогічної діяльності спрямована на формування через цілісний регіонально-освітній простір загальноукраїнознавчого культурно-освітнього простору, у якому навчальний предмет географії України перебуває в тісному взаємозв'язку з усіма іншими (незалежно від кількості навчальних предметів і їх конкретного змісту). В цьому випадку можна говорити не стільки про міжпредметні зв'язки, скільки про певне загальноукраїнське національно-духовне поле, у якому краєзнавчий зміст будь-якого навчального предмету має доцільність і своє функціонально визначене місце. Краєзнавчі знання низки навчальних предметів інтегруються в певну загальноукраїнознавчу сферу знань і способів діяльності, яка охоплює інші навчальні предмети.

MUSICOLOGY

Канд. искусствоведения Евдокимова А.А.

Нижегородская государственная консерватория (академия)
им. М.И.Глинки

«ВСЕНОЩНАЯ» МИТРОПОЛИТА ИЛАРИОНА (АЛФЕЕВА): РУССКО-СЕРБСКО-БОЛГАРСКИЕ СВЯЗИ

Митрополит Иларион (Алфеев) является одним из наиболее разносторонне одаренных иерархов Русской Православной Церкви. Митрополит Волоколамский, викарий Патриарха, председатель Отдела внешних церковных связей, член Синода, председатель Синодальной Библийско-богословской комиссии, ректор Общецерковной аспирантуры и докторантуры, настоятель храма иконы Богородицы «Всех скорбящих Радость» – столь большой список честно исполняемых отцом Иларионом послушаний, казалось бы, не должен оставлять ему времени более ни на что. Однако он является еще членом редколлегии журналов «Богословские труды», «Церковь и время» (Москва), «Вестник Русского христианского движения» (Париж-Москва), «Studia Monastica» (Барселона), научно-исторической серии «Византийская библиотека» (Санкт-Петербург). Кроме того, имея ученые степени доктора философии и богословия, о.Иларион является автором более 20 монографий о жизни и учении Отцов Церкви, трудов по догматическому богословию, переводов церковных текстов с греческого и сирийского языков, многочисленных публикаций в периодической печати.

Митрополит Иларион широко известен как автор и ведущий телевизионной программы «Церковь и мир». Большой интерес у зрителей вызывают снятые им серии документальных фильмов «Человек перед Богом» (об устройстве и вероучении Православной Церкви), «Церковь в истории» (где митр. Иларион знакомит зрителей с основными вехами истории Церкви и местами главных христианских событий – Иерусалимом, Афинами, Римом, Константинополем, Киевом, Владимиром, Петербургом, Москвой). Важную роль в формировании современного церковного сознания россиян играют и фильмы, снятые на современные темы: «Единство верных» (о восстановлении канонического общения между Московским Патриархатом и Русской Зарубежной Церковью), «Второе крещение Руси» (к 1025-летию нашего Крещения) и другие.

Интенсивность церковного служения митрополита Илариона проявляется и в нетипичной для иерархов его уровня сфере – музыкальном творчестве. В 1987 году, принимая монашество, он бросил учебу на композиторском факультете главного музыкального вуза страны – Московской консерватории. Но это не означало его отказа от процесса сочинения музыки. Позднее, уже став членом

2 Дети учатся на слух узнавать произведение, обращать внимание на изобразительное средство, использованное композитором в музыке: среди стука копыт коней звучит мужественная и простая песня кавалеристов.

3. Вслушиваются в музыку и учатся определять динамические оттенки в музыкальной пьесе, различать части в музыке и высказываться о знакомой музыкальной пьесе.

4. На примере этой пьесы, исполняемой или на фортепиано, или симфоническим оркестром, дети учатся разбираться в выразительных средствах музыки (какими инструментами в оркестре можно изобразить стук копыт лошадей), вырабатывают умение высказываться о ней, формировать на этой основе отзывчивость и музыкальный вкус.

5. Обогащается словарный запас, характеризующий музыку: решительная, смелая, ритмичная, подвижная, звучит отрывисто, мелодия песни, в исполнении симфонического оркестра.

В сочинениях композитора Д.Б. Кабалевского проявляется чудесный мелодический дар, они ясны и строги по форме, покоряют мыслями и чувствами, разнообразием оркестровых красок. Его музыку называют «светлой» и «солнечной».

Написанные специально для детей пьесы Дмитрия Борисовича – это маленькие сценки со своими героями, своим сюжетом («Веселое путешествие», «Забавный случай», «Печальный рассказ», «Клоуны», «Кавалерийская»), в них обязательно что-то происходит, что-то случается – это можно себе представить и показать.

Благодаря таким качествам музыка Д.Б. Кабалевского доступна и понятна маленьким слушателям, тем самым эстетически обогащая и развивая детей, а в будущем формируя разносторонне-развитую личность.

В год 110-летнего юбилея Д.Б. Кабалевского – замечательного композитора и великого подвижника в области музыкального просвещения детей и юношества – его музыка живет, излучая свет и радость, даря слушателям энергию доброты и созидания, прививая им любовь к настоящему искусству. И, несомненно, сохраняется большое значение творчества Д.Б. Кабалевского в эстетическом и нравственном воспитании.

Такий підхід дозволяє наповнити навчальні предмети цікавим і змістовним місцевим матеріалом, сприятиме перетворенню навчальної діяльності на пошуково-дослідницьку з особистою зацікавленістю учня в результатах своєї роботи; одночасно викладачі і вчителі можуть розраховувати на позитивні результати в розвитку творчих здібностей і мотивації учнів до навчання.

Урахування зазначеної тенденції підвищує роль краєзнавчої освіти відповідно до принципів:

1. *Суспільствовідповідності*, що уможливорює реалізацію суспільно-організаційної функції освіти, спрямованої на забезпечення соціально-необхідної регіональної культури особистості. Враховуючи необхідність досягнення українським суспільством національно-консолідованого стану, регіональна освітня культура повинна бути спрямованою на формування регіонально-консолідованого соціуму.

2. *Культуровідповідності*, який сприяє реалізації функції трансляції надбань регіональної культури суб'єкту і встановленню адекватності краєзнавчої освіти тій регіональній культурі, складником якої вона є.

Шкільна краєзнавча освіта, забезпечуючи освітньо-культурними засобами соціальне успадкування регіонально-культурного досвіду, спрямована на задоволення потреб, які пов'язані зі зміцненням і удосконаленням конкретного регіонального соціального організму. Збереження цілісності суспільства і злагоди у ньому здійснюється, в першу чергу, через розвиток кожного індивідуума відповідно до норм, ідеалів, цінностей і стереотипів конкретного регіону, його соціальної системи. Загальноукраїнський фон культурно-освітніх традицій залишається відкритим для збагачення як зовнішнім загальнолюдським, так і внутрішнім етнонаціональним.

3. *Природовідповідності*, відповідно до якого реалізується *функція культурного удосконалення фізичних якостей індивіда* та *функція розвитку соціально-значущих природних задатків людини*, спрямована на гармонійну взаємодію людини і суспільства з природним середовищем (тенденції розвитку екологічної освіти, удосконалення фізичної культури, врахування в освіті природних задатків людини тощо).

Культура особистості набуває регіональних рис і починає здійснювати певний вплив на навколишнє оточення. В цьому випадку краєзнавча освіта виконує продуктивно-результативну функцію, характеристики якої слід розглядати у системі, до складу якої вона входить, потребами, структурою і розвитком якої вони зумовлюються. Висновуємо, що шкільну краєзнавчу освіту слід розглядати через її зв'язки з середовищем, стосовно якого вона функціонує, тобто через зв'язки з суспільством, людиною, природою, культурою, освітою взагалі. Саме такий підхід дозволяє розглядати краєзнавчу освіту як закономірно організовану багаторівневу систему, функціонування якої забезпечує очікувані результати. У відповідності з положеннями теорії функціональних систем складник будь-якої системи має служити цілому, до якого належить [1].

Під час вивчення певної теми з географії України з урахуванням реалізації краєзнавчої освітньої лінії, вчитель, залежно від поставленої цілі, добирає засоби навчання. Функція поповнення, розширення та поглиблення знань учнів про Україну розкривається в тому, що засоби навчання (у тому числі інформаційні), які застосовуються в навчальному процесі, відіграють роль джерела знань.

Відомо, що підґрунтя знань у навчанні географії (України) складають географічні поняття, уявлення, закономірності тощо. Використання такого засобу, як екскурсія, сприяє формуванню предметних уявлень учнів. У свідомості учнів уявлення про події. Процеси, явища виникає опосередковано, без особистого сприйняття ними об'єктів – у процесі читання навчальних матеріалів та інших географічних текстів, відображень виучуваних об'єктів.

Для прикладу, з метою формування предметних уявлень у якості джерела рекомендується використовувати або іменні натуральні об'єкти або ж такі засоби навчання, властивості яких дозволяють максимально наближено відтворити зазначені об'єкти. Характерною особливістю одиничної уяви є те, що в ній домінують та виступають на передній план конкретні ознаки, притаманні тільки даному об'єкту або явищу та, опираючись на які, учень може розпізнати об'єкт або явище.

Наприклад:

Демонстрація зображення річки Дніпро, яку учні неодноразово бачили в кіно- та діафільмах, слайдах. Зазвичай вони правильно визначають, що зображено на картині.

Для річки характерні певні ознаки: протяжність із півночі на південь, наявність водосховищ. Такими об'єктами можуть бути Чорне та Азовське моря, Українські Карпати, г. Говерла, Дніпровський лиман.

Краєзнавчий аспект: Київське водосховище, Прип'ять, Тетерев, Трубіж, Остер, Десна, Вуж, Снов.

Відображення, сформовані в результаті спостереження конкретних географічних об'єктів або їх зображень і описів і є одиничним уявленням.

Використовуючи можливості наочних засобів, у тому числі ІКТ, за яких подаються географічні об'єкти та явища, учні виділяють суттєві та змінні ознаки, властиві кожному об'єкту або явищу даної категорії, внаслідок чого у них формуються узагальнені уявлення – гора, рівнина, мішаний ліс, степ, озеро, річка, болото тощо.

Географічні поняття у мисленні учнів характеризуються вищим рівнем абстракції, в порівнянні з уявленнями. При цьому, одиничним уявленням відповідають одиничні поняття, що містять ознаки, є властивими певному об'єкту чи явищу. Вони позначають індивідуальні риси, за якими їх можна відрізнити від інших об'єктів і явищ даної категорії.

Наприклад: Річка Дніпро, Джарилгацька затока, Українські Карпати, озеро Синяк.
Краєзнавчий аспект: річка Десна, річка Вуж, Утлюкський лиман.

и зло, любовь к друзьям и ненависть к врагам, что такое благородство, а что такое подлость».

И далее Дмитрий Борисович цитирует великого невропатолога, психиатра, психолога, знатока человеческой души, академика В.М. Бехтерева, который говорил «О значении музыки в эстетическом воспитании ребенка с первых дней его жизни»: «Я убежден, что от детальной разработки вопроса о музыкальном воспитании с раннего детского возраста в значительной мере зависит эстетическое, а следовательно и нравственное воспитание человеческой личности». Эти слова были сказаны в 1914 году, но не потеряли свою актуальность и сегодня.

В современной «Программе воспитания и обучения в детском дошкольном учреждении» под названием «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, по которой работает наше дошкольное учреждение ГБОУ №1900, СЗАО г.Москвы для каждой возрастной группы существует раздел «Музыкальное воспитание». Начинается раздел с определения важнейшей задачи, стоящей перед музыкальными руководителями и воспитателями детских дошкольных учреждений по музыкально-эстетическому воспитанию детей. Это задача воспитания у детей отзывчивости на музыкальные произведения разного жанра, расширения музыкальных впечатлений дошкольников.

Музыка Д.Б. Кабалевского способствует выполнению этой задачи. Разберем на примере старшей и подготовительной к школе групп.

В программе старшей группы предлагаются несколько пьес Д.Б. Кабалевского, в том числе и пьеса «Клоуны». Какие же конкретные задачи решаются при слушании детьми данной пьесы?

1. Дети знакомятся с творчеством композитора, его портретом, у них пробуждается интерес к слушанию его музыки.

2. Дети знакомятся с новым музыкальным произведением.

3. Развиваются навыки осознанного восприятия музыки, навык словесной характеристики пьесы: «музыка звучит отрывисто, весело, задорно, легко, быстро, как будто рассказывает, как веселят людей находчивые и остроумные клоуны».

4. Музыка вызывает эмоции: чувство радости и веселья, развивает воображение и положительное отношение к профессии клоуна.

В программе подготовительной к школе группы рассмотрим слушание пьесы Д.Б. Кабалевского «Кавалерийская».

Решаемые задачи эстетического воспитания детей:

1. Развивается интерес к новому произведению, дети учатся распознавать основной замысел композитора, а затем представлять картину движущейся, скачущей конницы: красная звезда на буденовке, шашка наголо. Надо было быть мужественным и смелым, ловким и решительным, чтобы защищать свою Родину, поэтому, музыка быстрая, ритмичная, как будто скачут мужественные кавалеристы.

MUSIC AND LIFE

MUSIC: LEARNING AND TEACHING

Неизвестных И.Г.
ГБОУ СОШ №1900 г.Москва, Россия

ЗНАЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА Д.Б.КАБАЛЕВСКОГО В ЭСТЕТИЧЕСКОМ И НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (К 110-ЛЕТИЮ КОМПОЗИТОРА)

Русский советский композитор, Герой социалистического труда, профессор Дмитрий Борисович Кабалевский (1904-1987) был выдающимся деятелем русского музыкального искусства. С 1962 года он является председателем комиссии по музыкально-эстетическому воспитанию детей и юношества, с 1969 года – председателем научного совета по эстетическому воспитанию при Академии Педагогических Наук. В 1971 году он становится действительным членом АПН СССР. 1973-1983 годы связаны с деятельностью Кабалевского в качестве организатора и руководителя Лаборатории музыкального образования. С 1983 года он – основатель и главный редактор журнала «Музыка в школе».

Творчество Д.Б. Кабалевского отмечено идейно-образной содержательностью, реализмом; он правдиво, искренне воплощал в своих произведениях окружающую действительность.

В его музыке преобладают светлые тона, жизнеутверждающие эмоции, она отличается жанровым разнообразием, богатством мелоса, высоким мастерством. Одной из центральных тем творчества Д.Кабалевского является тема молодости, юности, детства.

Ценный вклад внес композитор, создав многочисленные произведения для детей: сборники детских пьес для фортепиано, скрипки; песни на стихи С.Маршака, песни-шутки, песни для детского хора, игры-хороводы, музыку к радиоспектаклям, кинофильмам и др.

В своих выступлениях, статьях, Дмитрий Борисович неоднократно останавливался на проблемах дошкольного воспитания.

«Ничем не заменимо, – писал он, – влияние искусства на нравственность. Оно сказывается на детях еще задолго до их поступления в школу. Первые же встречи с искусством – с первыми сказками, песенками и картинками, с первыми кукольными спектаклями и мультипликационными фильмами – ставят перед детьми важные морально-этические проблемы, учат их понимать, что такое добро

Розглянуті функції визначають шкільну краєзнавчу освіту як поліфункціональну систему. Водночас кожна з її базових функцій може бути розщеплена на підфункції, які реалізуються відносно до потреб соціокультурного життя у підсистемах відповідно до рівня узагальнення [3; 4; 5]. Зокрема, визначену Міністерством освіти і науки України для географічних спеціальностей педагогічного ВНЗ підготовку фахівця за базовою спеціалізацією «вчитель географії, організатор краєзнавчо-туристичної роботи» рекомендовано поглибити відповідно з принципами: природовідповідності краєзнавчої педосвіти – у спеціалізацію «організатор еколого-краєзнавчої роботи»; культуровідповідності – у спеціалізацію «організатор музейно-етнографічної роботи»; культурного удосконалення фізичних якостей та природних задатків людини – у спеціалізацію «організатор туристсько-оздоровчої роботи».

Проектування моделі краєзнавчої підготовки майбутнього педагога вибір її цілей, змісту, технологій й організації, науково-методичне і матеріально-технічне забезпечення слід здійснювати, виходячи з того, що краєзнавча освіта вчителя є своєрідною проекцією майбутньої краєзнавчо-туристичної діяльності на навчально-виховний процес і має метою підготовку творчих особливостей високого рівня освіченості, інтелігентності, моралі й духовності.

Конкретизація положень педагогічної теорії проектування змісту освіти, зокрема на прикладі базового шкільного інтегрованого навчального курсу/модуля «Краєзнавство» (на рівні загального теоретичного уявлення, рівні навчального предмету, навчального матеріалу з подальшим етапом реалізації проекту в процесі навчання і його корегування фактичним засвоєнням навчального матеріалу) сприяє формуванню предметної компетентності з географії України в учнів основної школи.

Література:

1. Анохин П.К. Избранные труды: Философские аспекты теории функциональной системы / П.К. Анохин. – М. : Наука, 1978. – 400 с.
2. Лысенко В. Концепция глобального образования // Народное образование. – 1993. – №7-8. – С. 4-5.
3. Обозний В.В. Краєзнавство : навчальний посібник-практикум / В.В. Обозний. – К. : Між. фін. аген., 1997. – 265с.
4. Школьная туристско-краеведческая работа: Программа для руководителей отделений факультетов общественных профессий «Организаторы школьной туристско-краеведческой работы» / сост. В.В.Обозный, С.В.Бабкова, Н.Е.Кострица. – К. : РУМК, 1989. – 16 с.
5. Школьная туристско-краеведческая работа: Программа для руководителей отделений факультетов общественных профессий «Организаторы школьной туристско-краеведческой работы» / сост. В.В.Обозный, С.В.Бабкова, Н.Е.Кострица. – К. : РУМК, 1989. – 36 с.

К.п.н. Рогова А.В.

Колледж архитектуры и строительства №7, Москва

ЯЗЫК ДЕЛОВОГО ОБЩЕНИЯ: АНАЛИЗ РЕЧЕВЫХ ОШИБОК, ИХ ПРИЧИН И ПОСЛЕДСТВИЙ

Современная деловая среда предъявляет весьма жесткие требования при подборе кадров. Получение перспективной должности, карьерный рост, повышение оплаты труда, получение поощрений становятся возможными лишь при условии высокой профессиональной компетенции, постоянном саморазвитии, повышении квалификации специалиста.

Важным компонентом бизнеса стали деловой этикет, культура ведения переговоров, корпоративная этика, телефонный этикет, культура деловой переписки. Всплеск интереса к данным сферам бизнес-индустрии проявляется и в научных кругах. Так, все больше внимания стало уделяться языку делового общения. Вниманию данной теме в разное время уделяли такие ученые как Р.Н. Ботавина (Этика деловых отношений, 2003), Л.А. Введенская (Деловая риторика, 2001), Е.Н. Зарецкая (Деловое общение, 2004), М.Ю. Касумова (Деловой русский язык в 4-х кн, 2005), А.С. Ковальчук (Основы имиджологии и делового общения, 2003), М.В. Колтунова (Язык и деловое общение: Нормы, риторика, этикет, 2000), М.И. Ханин (Практикум по культуре речи или Как научиться красиво и убедительно говорить, 2003) и др.

Языком делового общения (деловой язык) называют «исторически сложившуюся форму национального языка, обладающую определенным лексическим (словарным) фондом, упорядоченной грамматической структурой и развитым стилем». Деловому языку присущи наличие определенных норм, правил употребления, ударения, произношения и т.д., соблюдение которых имеет общеобразовательный характер независимо от профессиональной и территориальной принадлежности менеджера (Ковальчук, 2004).

Тренинги по деловому общению стали неотъемлемой частью современного бизнес-образования. Но, к сожалению, далеко не все обращают внимание на проблему грамотной речи в процессе профессиональной деятельности, в то время как психологи ставят «умение изъясняться правильным языком, соответствующим общепринятым языковым нормам» на первое место в списке правил оптимального делового речевого общения (Поскочинова, 2011).

Некоторые ошибки встречаются в речи деловых кругов постоянно. Приведем примеры наиболее типичных из них:

Нарушение акцентологических норм проявляется в неправильном ударении в таких словах, как: *звонит, договор, каталог, квартал*. Хотя, даже в школьной программе этим случаям уделяется достаточно внимания. Сложности возникают при произнесении слов *намерение, обеспечение, маркетинг, дебиторский,*

3,3±0,1 л відповідно. У дівчаток спостерігалась аналогічна тенденція. Це пов'язано із застосуванням достатньої кількості дихальних вправ на заняттях.

На тренувальному режимі відзначався статистично достовірний ($p < 0,05$) приріст показників екскурсії грудної клітини у хлопчиків і дівчаток обох груп, однак при порівнянні середніх показників у хлопчиків, дані виявилися вище в основній групі. У дівчаток цієї різниці не спостерігалось. На початку тренувального режиму у хлопчиків ОГ екскурсія грудної клітини склала $3,5 \pm 0,4$, КГ – $3,1 \pm 0,3$, у дівчаток – $3,2 \pm 0,3$, $3,0 \pm 0,3$ см відповідно. Наприкінці режиму у хлопчиків були отримані такі показники: в ОГ – $4,1 \pm 0,5$, КГ – $3,5 \pm 0,5$, у дівчаток – $4,0 \pm 0,4$, $3,6 \pm 0,2$ см відповідно. При аналізі цього параметру між основною та контрольною групами, в першій відзначався більш виражений приріст показників у хлопчиків (на 0,5 см) і дівчаток (на 0,2 см).

Висновки:

1. З метою підвищення ефективності фізичної реабілітації дітей з сутулою спиною традиційні методики можуть бути розширені за рахунок методу зворотного зв'язку.

2. На початку дослідження відзначалися низькі показники функціонального стану опорно-рухового апарата досліджуваних обох груп. Проведення реабілітаційних заходів сприяло підвищенню статичної витривалості м'язів спини та живота в основній групі відносно контрольної.

3. Підвищення показників зовнішнього дихання в обох групах пов'язане з достатнім використанням дихальних вправ, вправ для плечового пояса, корпусу. Більш високі показники, отримані в основній групі, обумовлені використанням ефективного фізичного навантаження.

4. За даними антропометричних вимірів після проведення експерименту плечовий показник в основній групі у хлопчиків склав 95,0, у дівчаток – 94,1% на тлі збільшення екскурсії грудної клітини, що свідчить про ефективність запропонованої методики фізичної реабілітації.

Література:

1. Грейда Н.Б. Корекція постави підлітків засобами фізичної реабілітації / Грейда Н.Б., Грицай О.С., Кренделєва В.У. // Слобожанський науково-спортивний вісник. – 2011. – № 4. – С. 119-123.

2. Гулбани Р.Ш. Профілактика асиметричної осанки школьників середнього віку засобами фізичної реабілітації / Р.Ш. Гулбани, Ю.В. Заєд, Магдалена Хагнер-Деренговска // Педагогіка, психологія та медико-біологічні проблеми фізичного виховання і спорту. – 2011. – №3. – С. 42-46.

3. Епифанов В.А. Лечебная физическая культура: [учебное пособие для вузов] / В.А. Епифанов. – М.: ГЭОТАР-МЕД, 2002. – 568 с.

4. Кашуба В.А. Биомеханика осанки / В.А. Кашуба. – К.: Олимпийская литература, 2003. – 278 с.

5. Пархоменко Л.К. Медико-социальные проблемы сохранения здоровья подростков в Украине / Л.К. Пархоменко // Здоровье ребенка. – 2006. – № 1 (1). – С. 15-17.

Тренувальний режим фізичної реабілітації передбачав такий розподіл часу заняття: 10 хв. на підготовчу, 20 – на основну, 15 – на заключну частини. Частота серцевих скорочень при фізичному навантаженні складала до 160 уд/хв, кількість повторень 20-25 разів, тривалість режиму – 48 процедур.

На тренувальному режимі дані статичної витривалості м'язів спини вірогідно змінилися ($p < 0,05$). У хлопчиків ОГ на початку режиму вони складали $128,2 \pm 6,7$, КГ – $113,5 \pm 9,9$, у дівчаток – $104,2 \pm 8,9$, $95,3 \pm 13,6$ сек відповідно; наприкінці у хлопчиків ОГ – $161,4 \pm 4,3$, КГ – $127,6 \pm 4,7$, у дівчаток – $119,2 \pm 1,5$, $103,8 \pm 5,1$ сек відповідно. При порівнянні даних між основною та контрольною групою були виявлені більш високі показники в ОГ: у хлопчиків різниця складала 33,8, у дівчаток – 15,4 сек. Цей показник в ОГ у хлопчиків і у дівчаток досяг вікової норми, що не спостерігалось в КГ. Отже, в підвищенні статичної витривалості м'язів спини на тренувальному режимі велике значення має використання ефективного фізичного навантаження з урахуванням функціонального статусу кожного підлітка та використання методу зворотного зв'язку, що лежить в основі запропонованої нами методики.

Показники статичної витривалості м'язів живота на тренувальному режимі підвищилися ($p < 0,05$). У хлопчиків ОГ на початку режиму вони складали $87,3 \pm 4,4$, КГ – $74 \pm 4,8$, у дівчаток – $69,4 \pm 8,9$, $59,1 \pm 6,9$ сек відповідно; наприкінці у хлопчиків ОГ – $119,2 \pm 1,7$, КГ – $106,2 \pm 4,1$, у дівчаток $89,8 \pm 2,5$, $76,9 \pm 3$ сек відповідно. Статична витривалість м'язів живота в ОГ у хлопчиків і у дівчаток досягла вікової норми, що не спостерігалось в КГ.

При порівнянні середніх показників між ОГ та КГ на тренувальному режимі відзначався статистично достовірний ($p < 0,05$) приріст показників рухливості хребта в обох групах. Це обумовлено використанням методу зворотного зв'язку, ефективно підібраним режимом фізичного навантаження, застосуванням спеціальних вправ для підвищення рухливості в суглобах. На початку тренувального режиму показники рухливості хребта в хлопчиків ОГ складали $6,4 \pm 0,8$, КГ – $6,1 \pm 0,8$, у дівчаток – $6,6 \pm 0,8$, $6,3 \pm 0,7$ см відповідно; наприкінці режиму відзначалося підвищення даних показників у хлопчиків ОГ до $8,5 \pm 0,8$, КГ – $7,7 \pm 0,9$, у дівчаток – до $8,5 \pm 1,1$, $7,1 \pm 0,9$ см відповідно.

Вихідні дані плечового показника у дітей із сутулою спиною були досить низькі. На тренувальному режимі спостерігався статистично достовірний ($p < 0,05$) приріст цього параметра в обох групах, але при порівнянні середніх показників, плечовий показник ОГ був вище, ніж КГ. На початку тренувального режиму цей показник у хлопчиків ОГ склав $88,2 \pm 1,0$, КГ – $85,6 \pm 1,2$, у дівчаток – $89,0 \pm 1,1$, $86,4 \pm 1,5$ відповідно. Наприкінці режиму цей показник у хлопчиків ОГ склав $95,0 \pm 2,4$, КГ – $89,8 \pm 2,4$, у дівчаток – $94,1 \pm 2,9$, $89,1 \pm 1,2$ відповідно.

При аналізі показників життєвої ємності легенів (ЖЄЛ) на тренувальному режимі в обох групах відзначалася незначна динаміка. На початку режиму в хлопчиків ОГ ЖЄЛ складала $3,3 \pm 0,1$, КГ – $3,2 \pm 0,1$, наприкінці режиму – $3,4 \pm 0,1$,

кредит, дебет, валовий, феномен, експерт, документ, средства, упрощение, одновременно, отгул, ходатайство и др.

Грамматические ошибки встречаются при указании рода существительных – кофе, боржоми, жалюзи, тюль, бандероль, евро, счет-фактура, фабрика-поставщик, фирма-партнер, витрина-стенд, завод-лаборатория, ООН, США, ООО и др.; нарушение лексической сочетаемости в устойчивых словосочетаниях: играть значение, повысить кругозор, возместить кредит, дешевые цены, предпринять меры, заслужил известность, беседа прочитана, завершить обязательства, увеличить уровень, оказать заботу, встреча созвана, удовлетворяют современным потребностям, взыскать материальный ущерб, удивляться решением, жажда к успеху и др.; ошибки при использовании форм множественного числа – в таких словах как директор, архитектор, компрессор, сорт, рапорт, слесарь, отпуск, ордер, сектор, вектор, диспетчер, допуск, редактор, табель, цех, квартал, отгул, месяц, инструктор, бухгалтер, брокер, дилер, порт и др.; неверное употребление падежей особенно часто встречается при использовании слов согласно, в соответствии с, относительно, благодаря и др.; ошибки при склонении числительных занимают особое место в языке делового общения, ведь правильно склонять числительные умеют далеко не все. Так, фраза «к 357000 руб. аванса нужно добавить...» у многих офисных работников вызывает большие трудности.

Нарушение норм словообразования – приводит к ненормированному словотворчеству, например, «шлюзовать» (от «шлюз»), «штабелировать» (от «штабель»), «кабелизовать» или «кабелировать» (от «кабель»). Не многие помнят, что для большинства названий новых профессий (дилер, брокер, менеджер и др.), появившихся за последнее время в избытке, эквивалента в женском роде нет. «Словообразованиям, существующим в разговорной речи (директорша, бухгалтерша), сопутствует сниженный, иногда пренебрежительный оттенок значения» (Шупенина, 2005).

Ошибки в понимании значений слов – прослеживаются при использовании синонимов, когда специалист заменяет слова или явно не знает отличия в их значениях: меценат, спонсор, покровитель; комиссионер, посредник, брокер, маклер; договор, соглашение, контракт; реестр, список, описание, перечень; концерн, холдинг, корпорация; менеджер, управленец, хозяйственный руководитель; вексель, чек, облигация, акция и т.д.

Стилистические ошибки – часто связаны с использованием слов разговорного стиля, имеющих сниженную стилистическую окраску: неучтенка, получка, кредитка, страховка, нал, безнал, накрутка, гарантийка, бегунок.

Эти и другие сложные случаи словоупотребления становятся ярким индикатором речевой (не)грамотности современных специалистов. И если неверная постановка ударения замечается только при беседе, то все остальные ошибки, плюс ошибки грамматические и пунктуационные, видны и на письме.

Исследования показывают, что грамотная речь значительно упрощает процесс бизнес-коммуникации. Отмечено, что «успех делового общения зависит от

культуры речи, ее богатства, ясности, точности, информационной насыщенности» (Поскочина, 2011). Ошибки в ударении и произношении, грамматике и орфографии, тавтологии, нарушения лексической сочетаемости, использование просторечий снижают эффективность деловых переговоров.

Согласно опросу, проведенному в Москве среди представителей активной деловой среды, 70% респондентов утверждают, что ошибки в речи менеджера или представителя фирмы, предлагающей товары или услуги, раздражают и вызывают негативные эмоции. При этом 20% опрошенных даже готовы отказаться от сотрудничества с такими компаниями. И лишь 10% не обращают внимания на речевые ошибки партнеров.

Академик Т.М. Балыхина указывает на ряд причин падения уровня языковой грамотности. Особо отмечается «влияние неграмотной речи лиц, имеющих авторитет в коллективе»; «привычка рассматривать все напечатанное и сказанное по телевидению как образец нормы»; «запутанность и нечеткость мысли»; «разрыв между требованиями новой школьной программы по русскому языку и реальными возможностями сегодняшней российской школы»; «снижение интереса к классической литературе»; «неуважение к родному языку» и др. (Балыхина, 2004).

Очевидно, что уровень языковой грамотности и культуры речи зависит и от таких факторов как возраст, образование, регион проживания, сфера деятельности, социальное окружение, семейные традиции коммуникативна и др.

Нельзя ожидать, что человек со сложившимися взглядами и привычками сможет в короткое время переучиться и повысить свою языковую грамотность. Однако работу в данном направлении необходимо проводить на всех уровнях – от личностного до государственного, и повышать авторитет и престижность грамотной речи бизнес-кругов.

Литература:

1. Балыхина Т.М., Лысякова М.В., Рыбаков М.А. Учимся общению: учебный курс русского языка и культуры речи для студентов вузов – М.: РУДН, 2004.
2. Ковальчук А.С. Основы имиджологии и делового общения: Учебное пособие для студентов вузов. 3-изд., перераб. и доп. – Ростов н/Д: Феникс, 2004.
3. Поскочина О.Г. Культура речи и деловое общение – СПб.: СПбГУЭФ, 2011.
3. Шупенина В.И. Культура речи: учебное пособие, 2005.

SPORTS MEDICINE AND REHABILITATION

Д.б.н. Христова Т.Є.

Мелітопольський державний педагогічний університет ім. Б. Хмельницького

ФІЗИЧНА РЕАБІЛІТАЦІЯ ДІТЕЙ З ПОРУШЕННЯМ ПОСТАВИ

Останнім часом в Україні сформувалися негативні тенденції в динаміці здоров'я підлітків: розповсюдженість захворювань зросла більше ніж на чверть, захворюваність більш ніж на 15%. Кількість захворювань опорно-рухового апарату у дітей шкільного віку за останні 10 років збільшилась на 7,6% [5]. Ця патологія виявлена в 60-80% школярів 13-15 років. Не втрачає гостроти фізична реабілітація дітей з порушенням постави, оскільки частота таких деформацій неухильно зростає [2]. Серйозність цієї проблеми обумовлена тим, що без своєчасної корекції статичні деформації стають одним з головних чинників розвитку структурних змін в хребті та захворювань внутрішніх органів [4].

Найбільшою відновною цінністю володіє комплекс засобів, що включає різні види фізичних вправ, які використовуються з лікувальною метою, в тісному взаємозв'язку з фізичними чинниками. Серед існуючих методик розширення рухової активності дітей [1, 3] не чітко визначені критерії величин навантажень із урахуванням функціонального статусу кожного, хто займається, недостатньо вивчено використання сучасних методів корекції деформацій у комплексному відновлювальному лікуванні. Тому дослідження, присвячене апробації комплексної програми фізичної реабілітації при порушенні постави у дітей із застосуванням ефективного фізичного навантаження на тренувальному режимі з використанням методу зворотного зв'язку, є досить актуальним.

Мета роботи – підвищити ефективність лікувально-оздоровчих заходів у дітей середнього шкільного віку із сутулою спиною на основі вивчення структурно-функціональних особливостей організму школярів при виконанні фізичних навантажень на тренувальному режимі.

Дослідження проводились на базі дитячої поліклініки м. Мелітополь у 2011-2013 рр. Були відібрані діти середнього шкільного віку з сутулою спиною (за медичними картками). В дослідженні взяли участь 50 підлітків віком 13-14 років: 24 хлопчики і 26 дівчаток. Вони методом випадкової вибірки були поділені на дві групи: контрольну (КГ) та основну (ОГ). Пацієнти КГ займалися за загальноприйнятою методикою лише ЛФК [3]. Діти ОГ, крім того, виконували ще спеціальні загальнорозвиваючі та дихальні вправи. Час занять – 40-45 хвилин. Також вони виконували домашнє завдання для закріплення правильної постави (10-15 хв. кожного дня) з обов'язковим контролем батьків.

Это дает основание утверждать о том, что аэробные функции организма студентов наиболее эффективно развиваются под воздействием интенсивных тренировочных нагрузок.

Выводы.

1. Кроссовая подготовка является одним из эффективных методов улучшения функциональных возможностей организма, а следовательно и аэробных функций студентов

2. Для улучшения аэробных показателей студентов на занятиях по физическому воспитанию целесообразно применять циклические упражнения высокой интенсивности.

Литература.

1. Амосов Н.М. Энциклопедия Амосова. Київ. «Здоров'я» / Н.М.Амосов – 2005, 820с.
2. Амосов Н. М., Бендет Я. А. Физическая активность и сердце. Київ. «Здоров'я» / Н.М.Амосов, Я.А.Бендет. – 1989. 209с.
3. Башовец Н.А. Принципы формирования культуры здоровьесбережения как мировоззренческой ориентации будущих специалистов в структуре целостного учебно-воспитательного процесса высшего учебного заведения/ Н.А.Башовец //Физическое воспитание студентов творческих специальностей/ [под ред. Ермакова С.С.]; М-во образования и науки Украины. Харьков. Гос. академия дизайна и искусств (Харьковский и-т. пром. искусств). Харьков. 2008. 17-21с.
4. Белов В.И. Формирование готовности студентов факультета физической культуры к оздоровительной деятельности /В.И.Белов, В.С.Дмитриев, В.И.Коваль, Т.А. Родионов //Теория и практика физической культуры.-2006.- №4.-С.22-25.
5. Булатова М. Фитнес и двигательная активность: проблемы и пути решения. / М.Булатова //Теория и методика физического воспитания та спорту.-2007.-№1.-С.3-7
6. Макияненко Е.Б. Развитие локальной мышечной выносливости в циклических видах спорта /Е.Б.Макияненко, В.Н.Селяулянов.-М.:М.:Спорт.Академ.Прес.,2006,-78с.
7. Павлов И.П. //Полн. Собр. Соч.Изд.2., доп. М.-Л.: И – во АН СССР, 1951. Т.3.-Кн.2.С.78-86.
8. Платонов В.Н. Физична підготовка спортсмена /В.Н.Платонов, М.М.Булатова// Олімпійська література.К.: 1995.-320 с.
9. Чуян Е.Н. Физиологические механизмы вариабельности сердечного ритма /Е.Н.Чуян, Е.А.Бирюкова, М.Ю.Раваева//Ученые записки Таврического национального университета им. В.И.Вернадского.серия «Биология, химия»-2008.-Т.21(60).-С.168-189.

К. пед. н. Бескорса О.С.

ДВНЗ «Донбаський державний педагогічний університет»

ЗАГАЛЬНОДИДАКТИЧНИЙ ПОТЕНЦІАЛ ВИКОРИСТАННЯ ІКТ У ПІДГОТОВЦІ ВЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ

Перехід сучасного суспільства до його інформаційної фази відкриває нові можливості викладачам. Застосування на навчальних заняттях персональних комп'ютерів є необхідною умовою діяльності користувача інформаційно-комунікаційних технологій (ІКТ). Запровадження ІКТ у процес підготовки вчителів початкових класів дозволяє модернізувати його та сприяє формуванню професійних компетентностей майбутніх учителів. Нині вчитель початкових класів повинен мати відповідні компетентності аби відповідати вимогам часу.

Проблему використання ІКТ у підготовці майбутніх учителів початкових класів висвітлено Н. Бібік, О. Савченко. Упродовж останнього десятиліття М. Гордійчук, Р. Моцик, І. Смирнова, В. Томашевський присвятили свої дисертаційні дослідження впровадженню ІКТ у навчально-виховний процес початкової школи. Питанням методики навчання дисциплін із застосуванням ІКТ займалися М. Жалдак, О. Співаковський, О. Трофимов, І. Чірва.

Однак, більшість досліджень присвячено перевагам застосування ІКТ у навчанні інформатики майбутніх учителів початкових класів або у професійно-педагогічній діяльності вчителів (готовності використовувати ПК у своїй діяльності).

З огляду на це, мета статті полягає у вичерпному аналізі загальнодидактичного потенціалу використання ІКТ у підготовці вчителів початкових класів.

Інформаційно-комунікаційні технології – це сукупність методів, засобів і прийомів, що використовуються для добору, опрацювання, зберігання, подання, передавання різноманітних даних і матеріалів, необхідних для підвищення ефективності різних видів діяльності [3, с. 29].

ПК є мультифункціональним засобом, що дозволяє інтенсифікувати навчальний процес вищої школи та розширює дидактичні можливості інформаційно-комунікаційних технологій. Упровадження ПК приваблює та цікавить студентів, надає специфічної новизни, яка за своїм змістом та формою уможливорює вивчення значного обсягу навчального матеріалу за короткий час, презентацію його за допомогою нетрадиційних методів, що підвищує рівень мотивації навчально-професійної діяльності та активізує пізнавальну діяльність студентів. Головне місце серед новітніх методів навчання посідає метод проектів.

Проектний метод у навчанні передбачає кілька основних напрямів підготовки студентів до педагогічної діяльності. Суттєвою особливістю цього методу є можливість використання його на всіх етапах процесу навчання. Цей метод має багато переваг перед традиційними, оскільки, працюючи над проектом, студенти

знаходять власний шлях розв'язання поставленої задачі, вчать користуватися різними джерелами інформації, опрацьовувати їх та відбирати найголовніше. Під час створення проекту студенти розробляють план викладу матеріалу, конкретизують матеріал ілюстраціями або текстом, встановлюють логічний зв'язок, роблять власні висновки.

Підготовка до захисту готового проекту вимагає відпрацювання вміння презентувати отримані результати в такій формі, щоб вони були цікаві і зрозумілі слухачам. Таким чином, робота з проектною системою вирішує багато загальнодидактичних завдань: створення позитивної мотивації в процесі навчання (забезпечується інтересом до обраної теми проекту, можливістю спробувати свої сили в самостійній творчій роботі та демонстрації результатів перед аудиторією); формування навичок розумової праці, узагальнених умінь у процесі пошуку інформації; вироблення прийомів колективних форм роботи, розвиток письмового і усного мовлення, оскільки результати роботи представляються у вигляді ілюстративного матеріалу та тексту, а сам проект захищається в усній формі перед широким колом слухачів.

В основу вивчення навчальних дисциплін у навчальних закладах різних рівнів покладено загальнодидактичні принципи, а саме: індивідуалізації та диференціації, принципу наочності, принципу цілісного впливу навчально-виховного процесу тощо. Реалізація принципу індивідуалізації навчання можлива шляхом створення комп'ютерного програмного забезпечення для застосування на лекціях, практичних та семінарських заняттях, а також у самостійній роботі студентів. До таких програмних засобів належать дистанційні курси, електронні посібники, підручники, тестові програми, Інтернет ресурси, освітні портали та форуми. Ці засоби дозволяють індивідуалізувати навчальний процес відповідно до потреб, уподобань або інтелектуальних здібностей студента. Завдяки технічним засобам навчання забезпечується високий ступінь диференціації навчання.

Широко відомим загалом є той факт, що все більша частина навчального матеріалу у вищих навчальних закладах відводиться на самостійне опрацювання. Навчання з використанням ІКТ передбачає велику частку самостійності при вивченні предмета. Найефективнішим засобом управління самостійною роботою студентів є дистанційні курси (ДК). Студент сам обирає темп і графік навчання, при появі труднощів може звернутися до викладача, проконсультуватися, поставити запитання по електронній пошті або у форумі. Його знання оцінюються автоматично в режимі on-line, контроль здійснюється детально і постійно. Такий підхід підвищує ефективність навчання, виробляючи в студентів уміння займатися самостійно і отримувати навички самоосвіти, що дуже важливо для подальшої професійної діяльності.

ІКТ сприяють реалізації принципу наочності шляхом високого ступеня візуалізації навчального матеріалу, використовуючи різні комп'ютерні дидактичні засоби, а саме: картки, схеми, таблиці, діаграми, опорні конспекти виготовлені у програмах MS Word, MS Publisher, MS Excel тощо.

- большой поток крови, который растягивает стенки существующих артерий и капилляров

Эти условия являются типичными для интенсивной тренировки, а не для медленного продолжительного бега. На основании последних научных исследований (1,3,7,8,10) предполагается, что наиболее эффективным способом увеличения плотности капилляров и следовательно МПК является работа которая проводится на интенсивности 90-95 % от максимальной ЧСС. Исходя из этого для оптимизации эффективного воздействия тренировочных нагрузок нами апробировалась методика интенсификации циклических тренировочных нагрузок на занятиях по физвоспитанию со студентами вуза. К таким нагрузкам относилась кроссовая подготовка, как средство улучшения деятельности сердечно-сосудистой и дыхательной систем организма студентов.

Цель работы. Разработать методику интенсификации кроссовой подготовки в режиме учебных занятий по физическому воспитанию студентов Вуза.

Для решения поставленных задач в качестве теста была выбрана методика Купера (12 минутный бег), которая, как известно коррелирует с показателями МПК.

12 минутный бег, согласно тесту Купера был разбит на 3 части по 4 минуты В каждой части бега студенты выполняли ускорения. Тест проводился в течение 2 месяцев – сентябрь и октябрь на занятиях по легкой атлетике. На последней 8 неделе проходил прием контрольных нормативов. В исследованиях приняло участие 24 студента, мужчины из 2 академических групп, которые занимались физическим воспитанием 2 раза в неделю. Контрольная группа а- 12 чел. и экспериментальную – 12 чел. Экспериментальной группе предлагались следующие нагрузки:

1-я неделя – 4 ускорения по 10 секунд в начале 1,2, 3, 4 минуты, 5-12 минута – бег по дистанции.

2-я неделя – 4 ускорения по 10 секунд на 9,10,11,12 минуте, 1-8 минуты – бег по дистанции.

3.неделя – 4 ускорения. На 5.6.7,8 минутах и на 1.2.3,4,9,10,11,12 – бег по дистанции.

4 и 5 неделя – 5 ускорений на 1.2, 6. 11.12 минутах на 3,4,7,8,9,10 – бег по дистанции.

6-я неделя – ускорения на 1. 5.6. 10.11 минутах, на 2,3,4,7,8, 9 бег по дистанции.

7-я неделя – 5 ускорений на 1,2.5.6 и 12 минутах – 3.4,7,8.9,10,11 – бег по дистанции.

8 неделя – прием контрольных нормативов.

После окончания эксперимента у студентов принимались контрольные нормативы. Контрольные нормативы показали, что экспериментальная группа улучшила показатели 12 минутного бега на 8%, а контрольная на 1%. При вариации показателей 12, 14, 11 и 14% по сравнению с фоном соответственно.

наиболее эффективно влияют циклические упражнения. В программу по физвоспитанию, на занятиях по легкой атлетике включены – бег на 100м и кросс. Отсутствие улучшений функциональных у студентов после этих упражнений дает основание прийти к заключению о том, что существующие тренировочные нагрузки требуют коррекции. Так как объем тренировочной нагрузки на занятиях по физвоспитанию лимитирован учебным временем, нами была выдвинута гипотеза о том, что для улучшения показателей МПК на занятиях по физвоспитанию необходимо увеличить интенсивность тренировочной нагрузки. Основанием для такой гипотезы послужили результаты анализа литературы. Так, в частности, доказано, что одним из самых важных показателей функционального состояния человека является величина потребления кислорода (МПК)(1,2,3,5). МПК напрямую коррелирует с результатами бега на длинные дистанции (1,2). Для определения показателей МПК и соответственно физической подготовленности человека, помимо прочих тестов используется тест Купера (1,4.6.7.8.)

На взаимосвязь МПК и эффективность физической работы указывалось в работах многих ученых (1,3,5,8,9). Так, в частности: «Максимальное потребление кислорода – это наилучший и единственный индикатор предсказывающий производительность в лыжных гонках (и в любых циклических видах спорта) и мы находим самые большие значения МПК у лучших лыжников»(8,9). Лучшие гонщики среди мужчин имели значение МПК больше 85 мл/кг/мин, а лучшие лыжницы значения выше 70 мл/кг/мин. Известно, что максимальная ЧСС является постоянной для каждого спортсмена и ее предел задается генетически, и не может изменяться со временем. Остается только путь увеличения значения количества перекачиваемой крови сердцем и доставляемой вашим рабочим мышцам за каждый удар сердца. С точки зрения доставки крови работающим мышцам с точки зрения физиологии, важным является увеличение плотности капилляров. Это стало рассматриваться как критический фактор в возможности доставить рабочей мышце достаточное количество крови, а следовательно и кислорода. Однако согласно данным современных исследований это не так важно как считалось ранее.

В последние несколько лет (2-3) года было показано то, что даже умеренно подготовленные мышцы способны получать в 2-3 раза больше крови (следовательно и кислорода), чем сердце даже очень хорошо подготовленных атлетов может предоставить (7,8). Если мышце предоставляется больше кислорода, они будут использовать его – это является причиной кровяного допинга, который является эффективным даже для среднего спортсмена. Поэтому капиллярная плотность важна для МПК. Однако расширение плотности капилляров является выгодным для обмена питательных веществ в мышцах, а также удаления продуктов распада (молочной кислоты). Эти новые исследования противостоят нашим старым знаниям подготовке по развитию плотности капилляров через длинный медленный бег.

Исследования показывают 2 главных фактора для стимуляции роста капилляров:

- Недостаточное количество кислорода в рабочей мышце

Упровадження ІКТ у різноманітні форми контролю та оцінки роботи студентів. Одним із шляхів оптимізації навчання та вдосконалення процесу перевірки й оцінювання знань є конструювання й впровадження в навчальний процес електронних тестів успішності.

За визначенням, «електронний тест успішності» – це система завдань специфічної форми, що вимагають стислих однозначних відповідей і передбачають швидке опрацювання результатів, за якими можна якісно оцінити структуру та виміряти рівень знань, умінь і навичок [3].

Комп'ютерне тестування має свої переваги та недоліки. До переваг можна віднести неупередженість, можливість створення банків даних результатів тестувань та гнучкої системи тестування, швидкість проведення тесту, протоколювання та ін. Застосування комп'ютерних тестів та діагностичних комплексів дозволить викладачу за короткий час отримувати об'єктивну картину рівня засвоєння матеріалу, що вивчається та своєчасно його скоригувати. Проте, поряд із великою кількістю переваг комп'ютерного тестування вчитель повинен знати про його недоліки: складність перевірки глибини знань, умінь та навичок, неможливо простежити логіку міркування учнів, велика ймовірність вибору відповіді на вивчення або методом виключення [4].

Студенти мають навчитися не лише виконувати тести, а й самостійно їх створювати. Процес конструювання та оформлення електронних тестових завдань є досить складним явищем. Тести для роботи в початковій школі можуть створюватися за допомогою програм Microsoft Excel, Microsoft PowerPoint, Macromedia Flash Professional, MyTest тощо. Це вимагає від майбутнього учителя знання відповідних програмних засобів та вміння ними користуватися. Залучення студентів до роботи з цим програмним забезпеченням позитивно впливає на формування інформатичної компетентності студентів як складової частини професійно-педагогічної.

Отже, загальнодидактичним потенціалом використання ІКТ у підготовці вчителів початкових класів є: підвищення рівня мотивації та пізнавальної активності студентів до здійснення навчально-професійної діяльності, що досягається завдяки впровадженню нетрадиційних методів навчання; успішність реалізації принципів індивідуалізації, диференціації та наочності; розширення форм та методів контролю, зокрема використання електронних тестових програм; формування умінь розробляти електронні навчальні ресурси для подальшої педагогічної діяльності.

Література:

1. Головань М. Інформатична компетентність: сутність, структура, та становлення / М. Головань // Інформатика та інформаційні технології в навчальних закладах. – 2007. – № 4. – С. 62-69.

2. Майоров А. Я. Теория и практика создания тестов для системы образования / Майоров А.Я. – М. : Интеллект-центр, 2002.–296 с.

3. Співаковський О.В. Інформаційно-комунікаційні технології в початковій школі : навчально-методичний посібник для студентів напряму підготовки «Початкова освіта» / О.В. Співаковський, Л.Є. Петухова, В.В. Коткова. – Херсон, 2011. – 267 с.

4. Чельшкова М.Б. Теория и практика конструирования педагогических тестов : учебное пособие / М.Б. Чельшкова – М. : Логос, 2002. – 32 с.

Клю.н. Иванова Ж. Б., Латкина В.

Коми республиканская академия государственной службы и управления, Россия

КРЕАТИВНОСТЬ КАК КЛЮЧЕВАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ ПЕДАГОГА И СТУДЕНТОВ

Модернизация российского высшего образования ставит на первый план обеспечение и гарантию качества образования, которые были актуальны во времена Пётра I, который рассматривал вопросы образования, обучения и развития грамоты среди государственных служащих и подготовки кадров в иноземных государствах. А Екатерина II в правилах управления государством выделила такие незаменимые идеи, которые продолжают оставаться актуальными и в настоящее время. Она рассуждала, что если государственный человек ошибается, если он рассуждает плохо или принимает ошибочные меры, целый народ испытывает пагубные следствия этого. И в качестве управленческих рекомендаций она выдвинула прогрессивные для того времени указы¹: «Нужно просвещать нацию, которой должен управлять»; «Нужно ввести добрый порядок в государстве, поддерживать общество и заставить его соблюдать законы»; «Нужно учредить в государстве хорошую и точную полицию» и т.д.². Данные положения не теряют своей актуальности и в современных условиях динамично меняющегося законодательства, развития правоприменительной практики. Сегодня наша страна остро нуждается в компетентных специалистах юридического профиля, способных профессионально и грамотно выполнять свои функциональные обязанности. Не случайно В. В. Путин в своём обращении к сотрудникам правоохранительных органов отметил о недопустимости утраты и необходимости повышения требовательности к вопросам их профессиональной подготовки³. От сегодняшнего юриста, государственного служащего требуются всесторонняя подготовка, знание жизни, анализ конкретных ситуаций, высокие моральные качества, чёткая

¹ О становлении и развитии юридического образования в дореволюционной России достаточно полно излагается А.В. Борисовым и Л.М. Колодкиным (Труды Академии управления МВД России. М., 1994).

² Екатерина II. О величии России. М., 2003. С. 4.

³ Российская газета. 2004. 27 мая. С. 4.

8. Держать опекающего тебя игрока в напряжении, чтобы он не мог оказать помощь другим.

Если центральной игроком будет обладать всеми этими качествами и умениями то он будет нести самую большую угрозу команде соперников.

Литература:

1. Гомельский А.Я. Энциклопедия баскетбола от Гомельского. –М:ФАИР. 2001,-352с.

2. Гомельский А.Я. Библия баскетбола. –М: «Наука»,1994,-276с.

3. Елевич С.Н. Динамика специальной подготовленности баскетболистов высокой квалификации в соревновательном периоде годичного цикла//Спортивные игры в физическом воспитании, рекреации и спорта; Материалы II Международ. научн.- практ. заоч. Конгр.- Смоленск,2003.-с 63-99

4. Елевич С.Н. Особенности структуры соревновательного периода и специальной подготовленности баскетболистов высокой квалификации//Теория и практика физ. Культуры.-2004.-№2.-с.37.

5. Звонс А. Л. Методы совершенствования точности бросков у баскетболистов высокой квалификации//Научно практ. конф. Актуальные проблемы занятий массовой физической культурой и подготовкой спортсменов. 22 – 23 мая 1987г. – Рига, 1987. – с. 21 – 23.

К.пед.наук., Скибицкий И.Г.

Национальный технический университет Украины (КПИ)

Факультет биомедицинской инженерии

Кафедра спортивного совершенствования

МЕТОДИКА УЛУЧШЕНИЯ АЭРОБНОЙ ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ НА ЗАНЯТИЯХ ЛЕГКОЙ АТЛЕТИКОЙ В ПРОГРАММЕ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ВУЗЕ

Анализ физической подготовленности студентов Вуза дает основание прийти к заключению о том, что предлагаемые тренировочные нагрузки на занятиях по физвоспитанию не способствуют физическому развитию студентов, а в лучшем случае спасают его от гиподинамии. Свидетельством этому являются результаты сдачи зачетных нормативов. Согласно анализу сдачи контрольных нормативов студентами по легкой атлетике на первом и втором курсах видно, что спортивные результаты в основных беговых упражнениях ухудшаются. Соответственно и функциональные показатели, одним из которых является максимальное потребление кислорода (МПК). Известно, что на показатели МПК

ния как игровые, так и на совершенствование технического приёма с учётом системы игры команды, делая эту систему основой для индивидуальных действий центрального игрока.

Основные двигательные действия центральных баскетболистов характеризуются высоким темпом передвижений, быстрой сменой ситуаций, ограничением времени владения мячом. Весь арсенал технико-тактических приемов необходимо применить в условиях, требующих от игроков точности, способности к дифференциации усилий, выполнения быстрого переключения с одних действий на другие. Для выполнения большого количества приемов в условиях дефицита времени и противодействия соперникам, игроки должны владеть специальными двигательными навыками. Баскетбол находится в постоянном поиске способов выполнения приемов, стремлении к совершенству. На современном уровне развития спорта дальнейший рост спортивных достижений во многих случаях зависит от выбора эффективных средств тренировки и индивидуальных методов управления тренировочным процессом. К основным чертам технико-тактической игры центрального игрока, характеризующейся простотой, целесообразностью и рациональностью действий, следует отнести:

1. Быстроту атакующих действий, требующих хорошей подготовки игрока передней линии, ориентировки и умений взаимодействовать с партнёром;

2. Простоту комбинационного стиля игры, основанную на использовании высокой индивидуальной техники центрального игрока;

3. Интенсивные и своевременные отвлекающие действия.

Тактическая подготовка центральных баскетболистов высокой квалификации включает в себя:

- Усовершенствование способности оценивать изменяющуюся ситуацию,
- Ориентироваться в ней и быстро применять любой технический приём или игровое действие;
- Закрепление вариантов взаимодействий двух и трёх игроков, характерными для тактической системы игры; – закрепление умения переключиться с одной системы игры на другую.

Центровой выполняет тяжелейшую работу в процессе игры. Он как бы является «спасательным поясом», действуя в труднейших условиях игровой борьбы под корзиной. Он является самым важным игроком защиты и первым в борьбе за отскочившие мячи. Он первым начинает переход в нападение и выполняет, пожалуй, не хуже остальных игроков, вбрасывание мяча из-за пределов площадки. Он должен быть способным мощно играть на ближних подступах к щиту, часто находясь в позиции спиной к корзине. «Идеальный» центрровой игрок должен:

1. Открываться в верхней или нижней зоне области штрафного броска для приема передачи от игрока задней линии или крайнего нападающего.

2. Питаться мячами всех потенциальных получателей из позиции в центре.

3. Открываться для разных видов бросков.

4. Ставить заслон на сильной и слабой сторонах площадки.

5. Устанавливать двойные заслоны вместе с игроками задней линии или крайним нападающим.

6. Помогать навести опекающего тебя защитника на поставленный заслон.

7. Занимать позицию для подбора.

гражданская позиция в правоприменительной деятельности и наличие профессионально – этической культуры.

Традиционными формами занятий являются лекции и практические занятия. Изменение ФГОС потребовало новых подходов к методике проведения практических занятий. Задачами практических занятий являются: привитие студентам систематических знаний о праве, выработка у студентов юридического мышления, решение практических ситуаций. Студент должен быть подготовлен к решению нестандартных ситуаций, которые будут встречаться в ходе практической деятельности.

Перед преподавателем возникает проблема, связанная с пересмотром используемых в учебном процессе интерактивных образовательных технологий.

По мнению авторов, выполнить поставленные цели и задачи вполне может использование инновационных игр в образовательном процессе.

Условия игры:

❖ Интеллектуальная игра по теме «Сделки» – аналог игры «Крестики – нолики». Но суть игры заключается не в том, чтобы составить правильную комбинацию, а в том, чтобы грамотно и обоснованно, ссылаясь на нормы закона, дать развернутый ответ с пояснениями и, следовательно, получить большее количество баллов. За правильный и обоснованный ответ команде присуждается 2 балла, если же команда отвечает, но не поясняет свой ответ – 1 балл. Если одна из команд после истечения времени не дает ответа на вопрос, данный вопрос автоматически переходит к другой команде.

❖ Студенты делятся на 2 группы. Название первой команды – «Крестики», а второй – «Нолики».

❖ Игра состоит из 2 этапов.

❖ Цель первого этапа – определить право первого хода. Он заключается в решении 12 вопросов по пройденному материалу. На решение одного вопроса командам отводится 30 секунд, при этом после совещания команды отвечает один человек.

❖ Во втором этапе команды должны решить задачи со ссылками на норму закона, вставлять пропущенные слова, чтобы получилось юридически грамотное определение, приводить примеры различных видов сделок, давать определение понятиям. Команда, набравшая большее количество очков в первом этапе, выбирает одно задание из 16 предложенных. Сначала команды называют номер задания, затем им демонстрируется задача. На решение одной задачи командам отводится 2 минуты.

❖ После решения всех заданий подводится подсчет набранных во время игры очков.

12 вопросов:

1. Почему гражданское право нередко называют «цивильным правом», а занимающихся им специалистов – цивилистами?

Ответ. Термин «гражданское право» берет свое начало от наиболее древней части римского правопорядка – «цивильного права» (*ius civile*), под которым понималось право жителей Рима. В дальнейшем *ius civile* охватило практически всю область частного права (*ius privatum*) и стало отождествляться с ним, а затем известный процесс рецепции римского частного права европейскими правопорядками привел к переносу этого понятия в современную юридическую терминологию.

2. Назовите основные принципы гражданского права.

Ответ. Принципы: равенства участников гражданско-правовых отношений, восстановления нарушенных прав, неприкосновенности собственности, свободы договора, невмешательства в частные дела, обеспечения беспрепятственного осуществления гражданских прав, судебной защиты гражданских прав.

3. Правда ли, что судебная практика относится к источникам гражданского права?

Ответ. Нет, не является, но применяется.

4. Один из способов систематизации законодательства, представляет собой сведение ранее изданных актов в единый источник (сборник) без изменения их содержания.

Ответ. Инкорпорация.

5. Правосубъектность – мера должного поведения участника гражданского правоотношения. Правда ли это?

Ответ. Нет, это определение термина «субъективное право».

6. Как называется способность субъекта иметь гражданские права и обязанности? Как называется способность субъекта своими действиями приобретать для себя права и создавать для себя обязанности?

Ответ. Правоспособность, дееспособность.

7. Эмансипация – объявление несовершеннолетнего (16 лет) полностью дееспособным, если он работает по трудовому договору или с согласия родителей занимается предпринимательской деятельностью. Так ли это?

Ответ. Да, это правда.

8. Кто такие апатриды?

Ответ. Люди, не имеющие определенного гражданства.

9. Являются ли юридические лица субъектами гражданского права?

Ответ. Да, правда, а также физические лица и публично – правовые образования.

10. Назовите виды некоммерческих организаций.

Ответ. Ассоциации, объединения, союзы.

11. Формами реорганизации юридического лица являются преобразование, слияние, присоединение, разделение, выделение. Во всех этих случаях, кроме одного, прекращается деятельность по крайней мере одного юридического лица, но его права и обязанности не прекращаются, а переходят к вновь созданным или существующим юридическим лицам в порядке правопреемства. Какая это форма реорганизации юридического лица?

Ответ. Выделение

12. Что такое кондоминиум?

ших баскетболистов характеризуется активными действиями и умением действовать внезапно в любой момент. Она протекает в очень быстром темпе, при постоянном изменении ситуации. Для решения конкретных задач необходимо владеть игровыми действиями, состоящими из нескольких приёмов, сочетающихся между собой в различной последовательности.

Основных приёмов техники не так много, но в баскетболе приёмы изолированно друг от друга не применяются. Все действия, выполняемые центровым игроком в игре, состоят из комплекса приёмов, по-разному сочетающихся между собой. Они называются игровыми действиями. Такие игровые действия весьма разнообразны и позволяют вести игру гибко, с учётом конкретной ситуации. Чем богаче и разнообразнее их комплекс, тем быстрее и эффективнее спортсмен сможет решать задачи, возникающие в игре. Владение техникой приёмов и игровых действий, состоящих из них – основа технического мастерства центрового.

Необходимо владеть комплексом приёмов, которыми в игре приходится наиболее часто пользоваться в связи с функциями, выполняемыми в команде. Совершенствовать такой комплекс приёмов можно только после того, как спортсмен овладеет основными приёмами, тем эффективней он сможет использовать свои индивидуальные качества при работе над специальным комплексом приёмов. Узость технической подготовки приводит к ограничению индивидуального комплекса приёмов, которыми владеет игрок, к снижению тактических возможностей и активности в игре.

Правильная начальная постановка техники, как и всесторонняя физическая подготовка – основа для достижения высоких спортивных результатов. Овладение техникой игры происходит на протяжении карьеры баскетболиста. С переходом в команды высокой квалификации техника совершенствуется и расширяется на базе улучшения общей технической подготовки. Мастерство достигается путём систематического и планомерного изучения всего разнообразия техники и приобретения игрового опыта.

Безусловно, играть в баскетбол неизмеримо интереснее, чем выполнять тренировочные упражнения. И если бы можно было центрового обучить техническим приёмам в игре, это облегчило бы задачу тренера. Но с помощью только игровой практики хорошего центрового не вырастить. В матче спортсмен выполняет только те приёмы, которые он хорошо освоил. Потому центрового многократно повторяет разучиваемый технический приём, закрепляет новые навыки.

Баскетбол, в отличие от многих других видов спорта, бесконечно богат разнообразными техническими приёмами.

Технику баскетболиста подразделяют на два больших раздела: технику нападения и технику защиты. Внутри каждой из групп имеются приёмы и способы их выполнения. Почти каждый способ выполнения приёма имеет несколько разновидностей, которые раскрывают отдельные детали структуры движений.

Чем выше класс центрового баскетболиста, тем больше технических приёмов применяет он в матче, причём в различных сочетаниях. Если все технические приёмы разучивать изолированно друг от друга, применять их в игровой обстановке будет очень трудно. Поэтому целесообразно изучать все приёмы в игровой ситуации. Другими словами, тренеру желательно подбирать упражне-

THE DEVELOPMENT OF PHYSICAL CULTURE AND SPORTS IN MODERN CONDITIONS

Яременко Олег Николаевич

Национальный технический университет Украины «КПИ»

ТЕХНИКО-ТАКТИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ИГРЫ В НАПАДЕНИИ КАК ПОКАЗАТЕЛИ СОРЕВНОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЦЕНТРОВЫХ ИГРОКОВ

Овладение техникой и тактикой игры, приобретение специальных знаний, осуществляется в процессе технико-тактической подготовки, ей принадлежит одно из центральных мест в общей структуре учебно-тренировочного процесса центровых игроков.

При подготовке баскетболистов различных амплуа, а частности центровых, важно учитывать процесс овладения специальными двигательными навыками, развития тактического мышления, творческих способностей, что решает основную задачу технико-тактической подготовки. Техника баскетбола включает в себя сложившуюся в процессе развития вида спорта совокупность приемов, способов и их разновидностей, позволяющих наиболее успешно решать конкретные задачи.

Под термином «техника» подразумевается система движений, сходных по структуре и направленных на решение примерно одной и той же игровой задачи.

Разнообразие условий, в которых применяется тот или иной приём, стимулирует формирование и совершенствование способов его выполнения. На разных этапах развития баскетбола изменялось и совершенствовалось количество приёмов, способы их выполнения, критерии оценки. На перестройку арсенала оказывали влияние изменения правил игры, обогащение её тактики, повышение уровня других видов подготовки центровых игроков.

Техника центрового игрока на каждом этапе развития – это наиболее эффективное, апробированное практикой средство, которое даёт возможность центровому игроку в рамках правил успешно действовать в сложных ситуациях борьбы. Для того чтобы добиваться наилучших результатов в мгновенно складывающихся игровых положениях, баскетболист должен владеть всем богатством разнообразия технических приёмов, быстро и точно их выполнить.

При нынешнем развитии спортивных достижений выдающиеся показатели возможны только в результате правильной всесторонней технической подготовки центровых игроков, для чего необходимо

в равной степени владеть всеми известными приёмами и всеми способами их выполнения. Такая необходимость возникает в связи с тем, что игра сильнее-

Ответ. Комплекс недвижимого имущества, включающий земельный участок и расположенное на нем жилое, в котором отдельные жилые помещения находятся в частной (публичной) собственности конкретных владельцев, а остальные части – в их общей долевой собственности.

Команда, набравшая большее количество очков, имеет право первой выбрать одно задание из 16 предложенных.

Задание 1. Вставьте пропущенное слово:

- ... признаются действия граждан и юридических лиц, направленные на установление, изменение или прекращение гражданских ... и обязанностей.

- ... считается сделка, для совершения которой в соответствии с ... , иными правовыми актами или соглашением сторон необходимо и достаточно выражения воли одной стороны.

- Не всякая сделка – ..., но всякий ... – сделка.

- ... сделки – это сделки, основанные на особых, лично – доверительных отношениях сторон.

- ... называется сделка, стороны которой ставят возникновение или прекращение прав и обязанностей в зависимость от какого – либо обстоятельства, которое может наступить или не наступить в будущем.

Задание 2. Решите задачу:

По договору поручения Серебрякова (ей выдана доверенность) должна была приобрести для Николаевой новый холодильник «Норд» по цене не более 10 тыс. руб. Поскольку новый холодильник этой марки за такую цену Серебрякова приобрести не смогла, она купила за 8 тыс. руб. подержанный у своей знакомой Алексеевой и условились с ней о том, что в договоре купли-продажи они укажут 10 тыс. руб., а разницу поделят между собой.

Николаева обратилась в суд с требованием признать сделку недействительной, поскольку договор поручения предусматривал приобретение нового, а не подержанного холодильника.

Проанализируйте ситуацию. Каким должно быть решение суда?

Задание 3. Найдите ошибку в тексте:

1. Недействительность сделки означает, что действие, совершенное в виде сделки, обладает качествами юридического факта, способного породить те гражданско-правовые последствия, наступление которых желали субъекты.

2. Ничтожность сделки означает, что действие, совершенное в виде сделки, не порождает и не может породить желаемые для ее участников правовые последствия в силу несоответствия его закону.

3. Недействительность части сделки влечет недействительность прочих ее частей.

4. Ничтожными являются сделки, совершенные недееспособными гражданами, не включая мелкие бытовые.

5. По способу закрепления волеизъявления сторон сделки могут быть разделены на вербальные (письменные) и литеральные (устные).

6. Правопорождающие односторонние сделки – это сделки, служащие прекращению гражданских правоотношений.

Задание 4. Решите задачу:

Гражданка Анисимова и ее бывший муж обратились к нотариусу с просьбой удостоверить достигнутое между ними соглашение, согласно которому разведенные супруги взаимно отказываются от предъявления друг другу каких-либо требований по содержанию малолетних детей, муж обязуется не претендовать на раздел совместно нажитого имущества, а жена – не вступать в новый брак до достижения детьми совершеннолетия. Нотариус отказался удостоверить подобную сделку.

Правильно ли поступил нотариус?

Задание 5. Приведите примеры сделок предусмотренных российским гражданским законодательством:

- 1) односторонних, двусторонних и многосторонних
- 2) реальных и консенсуальных
- 3) возмездных и безвозмездных
- 4) условных

Задание 6. Выпишите из ГК РФ нормы, закрепляющие правила о том, когда и в каких случаях конклюдентные действия и молчание могут рассматриваться как форма заключения сделки.

Задание 7. Приведите пример статьи из ГК РФ, в соответствии с которыми нарушение простой письменной формы сделки влечет ее недействительность.

Задание 8. Дайте ответы на вопросы:

1. Что понимается под «законностью содержания» сделки?
2. Что означают термины «воля» и «волеизъявление» в сделке? Какие обстоятельства свидетельствуют о несоответствии между волей и волеизъявлением?

Задание 9. Решите тест:

1. Для совершения двусторонней сделки необходимо:
А) выражение воли одной стороны в интересах другой
Б) выражение согласованной воли двух сторон
В) выражение воли одной стороны и предварительного согласия другой
Г) выражение воли третьей стороны для совершения сделки между двумя другими сторонами

2. Совершение одним лицом в силу имеющегося у него полномочия от имени и в интересах другого лица сделок и иных юридических действий относится к понятию:

- А) поручение
- Б) представительство
- В) комиссионное поручение
- Г) доверительное управление

3. Государственной регистрации подлежат сделки:

- А) юридического лица с гражданином

Упражнения направленные на развитие быстроты:

1. Рывки с резким изменением направления движения и мгновенными остановками;

2. Рывки, а также ускорения из разных начальных положений (лежа, сидя, стоя на коленях и т.д.) по зрительному сигналу;

3. Быстрое перемещение, характерное для волейбола, с последующей имитацией технического приема;

4. Прыжки на скакалке с максимальной скоростью;

5. Имитационные упражнения с быстрым выполнением любого отдельного движения;

6. Бег со старта из различных положений, в том числе из положения сидя, лежа лицом вниз или вверх, в упоре лежа, лежа головой в противоположную сторону. Выполнять 5 – 6 раз по 10 – 15 метров через 1,0 – 1,5 минуты отдыха x 3 – 4 серии через 2 – 3 минуты отдыха. Эти упражнения выполняется по свистку. А также различные подвижные игры, со сменой положения студентов, инвентаря (фишки, мячи, гимнастические кольца или палки) направленные на достижение поставленной цели методом ускорения.

Выполняя имитационные упражнения в сочетании с упражнениями, направленными главным образом на развитие скорости перемещений, нужно, учитывая специфику волейбола, направления перемещений приближать к тем, которые чаще всего встречаются в волейболе.

Имитируемые технические приемы должны быть связаны с направлением перемещение и местом, куда переместился игрок. Так, к примеру, после перемещения к сетке целесообразно выполнять нападающий удар, после перемещения вдоль сетки – блокирование и т.д. Наиболее эффективно упражнения для развития скорости выполнять соревновательным методом. Данным методом полезно проводить разнообразные эстафеты.

Развитие физических качеств является необходимым компонентом здорового образа жизни. Это и ловкость, и выносливость, и сила, и гибкость, и, конечно, быстрота. Стать быстрым сразу и за один день не получится. Для этого необходимо выполнять физические упражнения на занятиях, систематически, упорядоченно. И тогда можно действительно достигнуть желаемого результата и стать быстрым.

Литература

1. Ковалёв В.Д., Голомазов В.А., Кераминас С.А.; Спортивные игры- М.: Просвещение 2001 г.
2. Березин И. П., Дергачев Ю. В. Школа здоровья.
3. Лещинский Л. А. Берегите здоровье.

Сложные реакции на движущийся объект (РДО) идентифицируются в основном с быстротой реагирования на удары и передвижения соперника. Время реакции может составлять от 0,25 до 1,0 секунды. На сенсорную ее фазу уходит примерно 0,05 секунды. Основное значение для быстроты реагирования на действия противника имеет способность увидеть перемещающийся с высокой скоростью объект. На это и должно быть направлено занятие. Постепенно от минимума до максимума на занятиях увеличивается скорость перемещения;

- внезапности появления объекта (мяча);
- сокращения дистанции реагирования (мяч-напарник).

На занятиях для этого можно использовать подвижные игры с малым мячом или специальные упражнения. Точность реакции на движущийся объект совершенствуется параллельно с развитием ее быстроты.

Сложность реакции выбора зависит от разнообразия возможного изменения обстановки в волейболе, ведь противник может атаковать и перебить мяч в самый неожиданный момент.

Максимальная скорость движений, которую может проявлять человек, зависит не только от быстроты его двигательной реакции, но и от других способностей: динамической, силы, гибкости, координации, уровня владения техникой. Поэтому скоростные способности считают комплексным двигательным качеством.

Для развития скоростных способностей используют упражнения, которые должны соответствовать по меньшей мере трем основным критериям:

- возможности выполнения с максимальной скоростью;
- освоенность упражнения должна быть настолько точной, чтобы внимание можно было сконцентрировать только на скорости его выполнения;
- во время занятия не должно происходить снижение скорости выполнения упражнений.

Следует помнить, что работу над совершенствованием быстроты и скорости движений нельзя проводить в состоянии физического, эмоционального или сенсорного утомления. Обычно такое занятие сочетается с работой технической или скоростно-силовой направленности, а в некоторых случаях и с развитием отдельных компонентов скоростной выносливости. Для студентов которые не имеют хорошей физической подготовленности, подходят все разновидности беговых упражнений. Рекомендуется большинство упражнений, направленных на развитие скорости, совершать по зрительному сигналу, для того чтобы способствовать не только развитию скорости движений, но и быстроты ответной реакции. Для волейбола специфичен ответ на зрительный раздражитель. Для развития скорости движений необходимо подбирать упражнения, выполняемые максимально быстро, приближенные по своей структуре к наиболее характерным для волейбола. Развитию быстроты перемещения способствуют рывки на короткие отрезки с резким изменением направления движения и резкими остановками. Развитию скорости переключения в действиях – разнообразные сочетания имитационных упражнений, выполняемые в различной последовательности.

Б) юридических лиц между собой

В) индивидуального предпринимателя с гражданином

Г) с недвижимым имуществом

Задание 10. Ответьте на вопросы:

Вопрос №1: ... форма сделки означает, что воля лиц, ее совершающих, закрепляется в документе, подписанном лицом или лицами, совершающими сделку. Какая это форма сделки?

Вопрос №2: Чем должны обладать лица, совершающие сделку?

Вопрос №3: Это данные, которые должны содержаться в письменном документе, совершающем сделку. Как называется документ?

Вопрос №4: ... сделки означает, что действие, совершённое в виде сделки, не обладает качествами юридического факта, способного породить те правовые последствия, к наступлению которых направлена воля сторон.

Вопрос №5: Лицо, имеющее такие права на собственность как: владение, пользование и распоряжение по своему усмотрению.

Вопрос №6: ... сделки означает, что она обладает качествами юридического факта, порождающего те правовые последствия, наступление которых желают лица, вступающие в сделку.

В заключении отметим, что очень важно обратить внимание на подготовку преподавателя для проведения занятий в такой форме: заблаговременно должны быть определены цели и задачи занятия, подготовлен общий сценарий игры, разработаны критерии оценки участников, подготовлены необходимые материалы.

METHODICAL BASIS OF EDUCATIONAL PROCESS

Степанюк Ирина Викторовна

Учитель физики КГУ СОШ №32, г. Караганда

ПРОФОРИЕНТАЦИОННАЯ РАБОТА НА УРОКАХ ФИЗИКИ В СТАРШИХ КЛАССАХ

Освоение многих рабочих профессий невозможно без наличия у выпускников базовых физических знаний, сформированности практических умений и навыков, умений совместно делать одну работу. Такую подготовку к освоению рабочих профессий должен взять на себя учитель физики, так как физика является основой производства. Однако в процессе преподавания физики в школе возникают большие проблемы, связанные с отсутствием у школьников интереса к предмету, со сложностью его усвоения, с недостатком базовых знаний учащихся. Все обозначенные проблемы взаимосвязаны и развитие интереса учащихся к изучению физики может стать начальным этапом в их разрешении.

Если следовать классификацию по признакам предмета, целей, средств и условий труда, разработанная ученым Е.А. Климовым.

В соответствии с различными разновидностями объектных систем выделяются пять типов профессий: «человек – природа» (П), «человек – техника» (Т), «человек – человек» (Ч), «человек – знак» (З), «человек – художественный образ» (Х)

Моему предмету в основном соответствует второй тип профессий.

ПРОФЕССИИ ТИПА «ЧЕЛОВЕК – ТЕХНИКА»

Это профессии, где труд работников направлен на технические объекты (машины, механизмы, материалы, виды энергии). В профессиях этого типа помогают ориентироваться такие учебные предметы, как физика, химия, математика, черчение. Следует учесть, что к области технических объектов относятся не только «железки», но и всевозможные неметаллические материалы – ткани, пластмассы, пищевое сырье, полуфабрикаты. Область техники нужно понимать широко.

Особенность технических (и неживых природных) объектов состоит в том, что они, как правило, могут быть точно измерены, определены по многим признакам И при их обработке, преобразовании, перемещении или оценке от работника требуется точность определенности действий.

Нельзя придумывать такие машины, которые бы очень изматывали, изнашивали человека, были бы для него очень неудобны и опасны.

Конструкторы совместно с психологами и художниками-конструкторами стремятся, чтобы техника была как можно удобнее, безопаснее, комфортнее.

В мире техники имеется очень много возможностей для новаторства, изобретательства. В связи с этим техническая фантазия, способность мысленно соединять и разъединять технические объекты и их части – важные условия успеха в данной области. Изобретать можно не только новые продукты труда (продукты в технике часто строго определены чертежом, техническим заданием), но и способы работы.

В простой реакции выделяют два ее компонента:

1. Латентный (запаздывающий), обусловленный задержками, накапливающимися на всех уровнях организации действия в ЦНС. Латентное время простой двигательной реакции не поддается тренировке, не связано со спортивным мастерством и не может приниматься за характеристику быстроты человека.

2. Моторный, за счет совершенствования которого в основном и происходит сокращение времени реакции.

Для простых реакций характерен значительный перенос быстроты: тренировка в различных скоростных упражнениях улучшает быстроту простой реакции, а люди, быстро реагирующие в одних ситуациях, будут быстро реагировать и в других.

При напряженной мышечной работе у хорошо тренированных людей наблюдается уменьшение времени простой двигательной реакции и повышение возбудимости нервно-мышечного аппарата (НМА); у менее тренированных – время реакции ухудшается, происходит снижение возбудимости ЦНС и функционального состояния НМА. После интенсивной кратковременной мышечной работы может происходить уменьшение времени реакции и за счет ослабления тормозных процессов в связи с перевозбуждением ЦНС.

Методика развития быстроты

Для развития быстроты простой реакции используют повторное, максимально быстрое выполнение упражнений по сигналу. Сигналом может быть свисток как команда для начала выполнения упражнения. Большую пользу принесут упражнения в облегченных условиях. К упражнениям такого рода можно отнести выполнение стартов под команду (сигнал) под уклон до 15 градусов или с помощью резинового амортизатора. Например: бег со старта на 10 – 15 метров x 4 – 6 повторений x 2 – 3 серии. Необходимо помнить, что продолжительность упражнений для решения данной задачи не должна превышать 4 – 5 секунд.

Однако, в волейболе во многих случаях приходится сталкиваться со сложными реакциями, для реализации которых необходимо:

- адекватно оценить ситуацию;
- принять двигательное решение;
- оптимально его выполнить.

При этом необходимо помнить, что чем больше имеющихся альтернатив для принятия решения, тем более затруднено само его принятие и длительнее время реагирования. Наиболее существенное уменьшение времени сложной реакции наблюдается при сокращении ее моторного компонента.

Чем менее трудным и более автоматизированным является движение, тем меньше напряжение при этом испытывает нервная система и тем короче реакция и быстрее движение. Отрабатывая технику нападения и защиты в различных «стандартных» комбинациях ударных и защитных действий, как раз и решается проблема ускорения принятия решений.

в різних спірних моментах. Суддя матчу має право ухвалювати самостійне рішення в ситуаціях, які в правилах не обумовлені.

Література:

1. М.М.Бака, В.П. Корж Фізичне і військово патріотичне виховання молоді. / Навч. метод. посібник. – К., ПВА, Книга пам'яті України, 2004. – 464 с., іл.
2. Баскетбол: / Учебник для ИФК под ред. Ю.М. Портнова – М., ФиС, 1988. – 350 с.
3. Баскетбол: Учебник для ИФК под ред. Ю.М. Портнова – М., ФиС, 1997. – 480 с.
4. Бондарь А.И. Учись играть в баскетбол. / – Минск, Полынья, 1986. – 111 с.

Сыроватко Зоя Викторовна

Национальный технический университет Украины «КПИ»

МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ БЫСТРОТЫ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ВОЛЕЙБОЛУ В НТУУ «КПИ»

В соответствии с современными представлениями быстрота понимается как специфическая двигательная способность человека к высокой скорости движений, выполняемых при отсутствии значительного внешнего сопротивления, сложной координации работы мышц и не требующих больших энергозатрат. Физиологический механизм проявления быстроты, связанный, прежде всего, со скоростными характеристиками нервных процессов, представляется как многофункциональное свойство центральной нервной системы (ЦНС).

Характеристика быстроты и форм ее проявления:

Различают несколько элементарных форм проявления быстроты:

1. Быстроту простой и сложной двигательной реакции.
2. Быстроту одиночного движения.
3. Быстроту сложного (многосуставного) движения, связанного с изменением положения тела или переключением с одного действия на другое при отсутствии значительного внешнего сопротивления.
4. Частоту движений.

Выделяемые формы проявления быстроты относительно независимы друг от друга и слабо связаны с уровнем общей физической подготовленности.

Быстрота двигательной реакции, как ответ на внезапно появляющийся сигнал определенным движением или действием, имеет большое значение для волейбола. В условиях игры может быть один или несколько одновременных или последовательных раздражителей (действий противника), поэтому и выделяют простую и сложную реакции (реакция на движущийся объект или реакция выбора соответственно),

Новаторы придумывают новые типы инструментов, приспособлений, улучшают технологию обработки изделий. Поэтому неправильно деление профессий на творческие и нетворческие. Творческими и нетворческими бывают люди. Одному работнику поручили колоть орехи. Никто бы не назвал это творческим занятием. А этот человек придумал следующее: изготовил плотно закрывающуюся металлическую емкость (большой баллон), туда засыпал орехи, закрыл емкость, накачал в нее воздух, а потом его резко выпустил. И все орехи в один момент аккуратно раскололись. Оставалось только отобрать ядра и выбросить шелуху.

Наряду с творческим подходом к делу в области техники от человека требуется высокая исполнительская дисциплина. Дисциплина нужна везде, но техника с ее точностью особенно чувствительна к этому качеству работников.

Это самый большой (по количеству профессий и специальностей) тип профессий. Труд профессионалов здесь направлен, конечно, не только на технику. Так, монтажник радиоаппаратуры заботится, в частности, и о красоте монтажа, водитель троллейбуса в ходе работы общается с людьми, оператор или слесарь может что-то подсчитывать, рассчитывать, а машинист крана может быть занят погрузкой клеток, например, с обитателями зоопарка, отправляемыми на гастроли.

В настоящее время и потом очень важно быть профессионалом своего дела. Если выбранная профессия востребована и развивается, значит, она необходима для общества. Некоторым математика приятна как наука, большинство осознает ее необходимость в будущей профессии. Знания и навыки по физике необходимы практически во всех профессиях. Прежде всего, конечно, в тех, которые связаны с естественными науками, техникой и экономикой. Мною разработаны подпрограммы по профориентации, где каждый раздел предмета направляет учащихся на ту или иную профессию. В ходе учебной деятельности, решая разные качественные задачи, ученики получают знания умения, которые им пригодятся в жизни. Таким образом, расширяется круг школьников, для которых физика становится профессионально значимым предметом. И поэтому я стараюсь на уроках дать практические понятия связанные той или иной профессией на расчеты скорости, промежутка времени, площади, объемов, стоимости товара и многое другое.

На сегодняшний день существует масса профессий, на которых можно остановить свой выбор. Но профессии, связанные с физикой являются неотъемлемой частью всей нашей жизни в целом.

Литература:

1. nsportal.ru Профориентация старшеклассников.
2. Книга Т.Л. Павловой «Профориентация старшеклассников.
3. vshk.by>prof.html Профориентационная работа в школе, из опыта работы...
4. Profshkolnik.rusedu.net Урок физики «Роль физики...
5. Profistart.ru Профориентация на уроках математики, физики...

STRATEGIC DIRECTIONS OF REFORMING THE EDUCATIONAL SYSTEM

Shastova I.V.

Educational centre «Greenly»

RESEARCH IN THE MODEL OF INTERPERSONAL TEACHER BEHAVIOUR: GREEK ELEMENTARY EDUCATIONAL CONTEXT

In *The Model of Interpersonal Teacher Behaviour: a Quantitative Cross-Cultural Validation Within Greek elementary education context* Kyriakos Charalampous and Constantinos M. Kokkinos provide a framework for studying the student-teacher interaction and enrich it with cross-cultural validity within Greek context. The authors provide a solid and reliable review of the researches done in this field and reason the necessity of the cross-cultural validity of the Model of Interpersonal Teacher Behaviour (MITB).

There have been many efforts to investigate student-teacher interactions and since the inception of Wubbles' MITB the model received international recognition. The authors explain that the tool of measuring students' perceptions of teacher interpersonal behaviour is the Questionnaire on Teacher-Interaction (QTI) and it has been widely recognized and been published into more than 15 languages. However, they mention about questions being just merely translated and not adapted to possible cultural peculiarities. As researchers point at some failures to depict teacher-student relations and some successful adaptations (for example in Turkey) they conclude that MITB should correspond to the teachers' behaviour in specific context. Thus, there is a necessity to examine the cross-cultural validity of the MITB.

In the section of *Theoretical framework* Charalampous and Kokkinos represent the model as a circle with two intersecting dimensions. The dimensions are called Influence (with Dominance and Submission as the opposite poles) and Proximity (with Hostility and Affection accordingly). Taking into the account these four poles, the model consists of eight sections: Leadership, Friendly/Helping, Understanding, Student Responsibility/Freedom, Uncertain, Dissatisfied, Admonishing and Strict.

блокувати будь-якою частиною ноги або бити по ньому кулаком – є порушенням. Випадкове зіткнення або торкання м'яча стопою або ногою не є порушенням.

М'яч вважається зарахованим, коли він входить в кошик зверху і залишається в ньому або проходить через нього. М'яч, зараховується команді, що атакує кошик, в який він вкинтий, таким чином: за м'яч, вкинтий зі штрафного кидка, зараховується одне очко. За м'яч, вкинтий з гри, з 2-х очкової зони зараховується 2 очки. За м'яч, вкинтий з 3-х очкової зони, зараховується 3 очки.

Фол – це недотримання правил, унаслідок персонального контакту з суперником або неспортивної поведінки. Фол фіксується тому гравцю, що провинився. Персональний фол – це фол гравцю унаслідок контакту з гравцем команди суперників. Гравець не повинен блокувати суперника, тримати, штовхати, стикатися з ним, ставити підніжку, перешкоджати його переміщенню, виставляючи руку, плече, коліно, стегно або ступню ноги. Він не повинен згинатися і застосовувати будь-яку грубу тактику. Коли зафіксований персональний фол – суддя призначає штрафний кидок.

Блокування – це неправильний персональний контакт, який перешкоджає пересуванню суперника з м'ячем або без нього. Зіткнення – це персональний контакт гравців з м'ячем або без м'яча поштовхом або рухом в корпус суперника. Затримка – це персональний контакт з суперником, який заважає свободі його пересування. Неправильний заслін – це спроба неправильно затримати або перешкодити супернику, який не контролює м'яч, зайняти бажану позицію на ігровому майданчику. Поштовх – це персональний контакт з будь-якою частиною тіла, коли гравець насильно зсовує або намагається зсунути суперника, який контролює м'яч. Гравець, який вчинив 5 фолів (персональних або технічних), повинен бути проінформований про це і негайно видалений з гри. Він повинен бути замінений протягом 30 секунд. Команда підлягає покаранню за командні фолі, всі подальші персональні фолі, повинні бути покарані двома штрафними кидками, замість надання м'яча для кидання.

Найважче покарання в баскетболі так званий дискваліфікуючий фол. Він оголошується за серйозне порушення і спричиняє за собою дискваліфікацію гравця і видалення його з майданчика до кінця гри незалежно від кількості фолів, що вже були у нього, а на заміну виходить інший гравець.

Якщо персональний фол був здійснений по відношенню до гравця, що робив кидок по кільцю, або був зафіксований технічний фол, суддя, крім персонального зауваження гравцеві, що провинився, призначає також штрафні кидки. Залежно від характеру порушення кидки виконує або сам потерпілий, або один з його партнерів по команді. Штрафні кидки виконуються із спеціальної точки в 4 метрах від лицьової лінії. Кожен точний кидок приносить очко, таким чином, за допомогою двох штрафних кидків можна заробити два очки.

Правилами визначаються лише основні принципи гри, в них не можуть бути передбачені всі можливі ігрові ситуації. Крім зведення самих правил, існують і їх офіційні інтерпретації, в яких обмовляється можливе трактування правил

Анікеєнко Лариса Василівна
Національний технічний університет України «КПІ»

ПРАВИЛА ГРИ У БАСКЕТБОЛ ДЛЯ СТУДЕНТІВ НТУУ «КПІ»

В баскетбол грають 2 команди, в кожній з якої по 5 гравців. Мета кожної команди – закинути м'яч у кошик суперника та перешкодити іншій команді заволодіти м'ячем і закинути його у кошик. Переможцем гри стає команда, яка після закінчення ігрового часу четвертого періоду або, якщо необхідно, додаткових періодів набрала більшу кількість очок. На початку гри та кожного періоду суддя розіграє спірний кидок в центральному колі (підкидує м'яч над центральним колом). Гравець, який найшвидше заволодів м'ячем починає гру. Ігровий час складається з 4 періодів по 10 хвилин з перервами по 2-3 хвилини. Між другим та третім періодами команди змінюються кошиками.

Форма Гравців кожної команди повинна складатися з майок одного кольору. Шортів одного кольору. Гравець повинен мати виразно видимий номер на майці спереду і позаду. Команди повинні використовувати номери від 4 до 15. Гравці однієї команди не повинні мати однакових номерів. Стійка баскетболіста при розіграші м'яча :ноги напівзігнуті, руки зігнуті в ліктях. Руки можуть бути розташовані перед тулубом, але їх не можна виставляти далі положення ніг.

Ведення м'яча починається, коли гравець, що отримав м'яч, кидає, відбиває його в підлогу або котить його по підлозі і торкається м'яча знову, перш, ніж його торкнеться інший гравець. Ведення закінчується в той момент, коли гравець торкається м'яча одночасно обома руками або допускає затримку м'яча в одній або обох руках. При веденні м'яч може бути підкинутий в повітря за умови, що м'яч торкнеться підлоги раніше, ніж гравець знову торкнеться м'яча своєю рукою. Гравець не повинен вести м'яч другий раз після того, як його перше ведення закінчилося, якщо це тільки не відбувається після втрати м'яча через: кидка по кошику, передачі або випадкової втрати м'яча, якого торкався інший гравець.

Пробіжка – заборонене переміщення однієї або обох ніг в будь-якому напрямі, під час ведення м'яча. Поворот відбувається, коли гравець тримає м'яч і крокує один або кілька разів в будь-якому напрямі однією і тією ж ногою, в той час, як інша нога, зберігає своє місце контакту з підлогою.

На баскетбольному щиті всі лінії повинні бути нанесені таким чином: білим кольором, якщо щит прозорий. Чорним кольором у всіх інших випадках.

Баскетбольний кошик, який команда атакує, є кошиком суперника, а кошик, який та ж команда захищає, називається власним кошиком команди.

М'яч можна передавати, кидати, відбивати, котити або вести в будь-якому напрямку за умови дотримання правил. Коли вчинено порушення або фол, суддя дає свисток і одночасно показує жестом зупинку ігрового годинника. В баскетболі м'ячем грають тільки руками. Бігти з м'ячем, навмисно бити по ньому ногою,

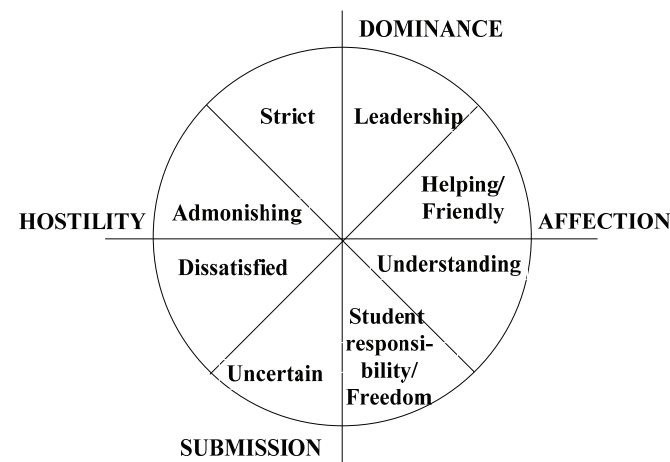


Figure 1. The model of interpersonal teacher behavior

In the *Results* section the tables display original descriptions of the eight types of behaviour along with those, which were received during the interviews with 24 students and 6 teachers and give some additional comments. There was also mentioned about initial codes, code frequencies in the interview transcripts and their percentages. In general it was discovered a close match between the descriptions of MITB provided by interviewed people (students and teachers) with the original one.

In *Discussions* the authors conclude that descriptions received from students and teachers captured the main points of the descriptions, however there were some points which were different. In terms of teachers' input, the results showed the strong influence of modern educational practices. For example, the descriptions of *Leadership* behaviour was more positioning towards *Hostility* pole, while *Student Responsibility/Freedom* was closer to *Affection* pole. In general it represents positive attitudes towards student centred learning and associations of teachers' dominance as a sign of hostility.

For students, such behaviour as *Leadership*, *Student Responsibility/Freedom*, *Uncertain* and *Strict* were characterised close to original descriptions of MITB. However, other descriptions were distinguished with much difference. As they are situated along *Influence* axis, the authors conclude that students might experience difficulties in observing minor changes.

Another objective was to provide difference among subgroups based on their gender features and demographical characteristics. For gender differences, the description of *Student Responsibility/Freedom* was better conceptualized by female teachers. The researchers suppose that female teachers can better distinguish and conceptualise more responsible and active role in teacher behavior.

On the other side, students' MITB descriptions were rather different in terms of demographical characteristics. Those who attended urban schools with the majority of immigrants can describe *Leadership* behavior as more dominant and friendly.

In *Conclusions*, Charalampous and Kokkinos state that the study prove the validity of the MITB model within Greek context and suggest further re-adapting the MITB. However, the researchers recommend involvement of experts in languages during the translation as it can supply better definitions in mother tongue.

Finding this paper of interest and insight, it is important to mention about some uncertain issues. In the methods section the authors explain the approaches they used but also all the circumstances of getting sample and the procedure of the interview. The research seems to be reliable and fair. However, there are a very small number of samples: 6 teachers and 24 children. Additionally, 8 children and 2 teachers represent each type of school while half of the teachers have less than 5 years of teaching experience. Another point is that it is unclear about the age of students as the school systems can be different in other cultures. However, the authors mention that in other studies the numbers of samples were the same and there is a close match with the descriptions in earlier researches.

References

1. Charalampous K., Kokkinos C. The Model of Interpersonal Teacher Behaviour: a qualitative cross-cultural validation within the Greek elementary education context : [Електронний ресурс] – Режим доступу : <http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1080/01411926.2011.617437/abstract>

Орынбек Б.А.

Учитель географии КГУ «Школа-лицей №48» г. Алматы

ОБОБЩЕНИЕ ОПЫТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Всё, чему я стремлюсь научить детей, происходит на уроках географии и экологии, занятиях, кружках, и во внеурочной деятельности, принимая участие в различных конкурсных программах. География имеет большие возможности для развития личности, для формирования общечеловеческих ценностей: она учит мыслить, развивает умение прогнозировать, формирует умение ставить цель и осуществлять её, развивает инициативу, творчество, воспитывает трудолюбие и взаимоуважение.

Свою педагогическую деятельность я начала в 2003 г. с преподавания в Таразском государственном университете имени М.Х. Дулати, куда, после окончания учебы, была направлена университетом. В 2004 г. принята на работу в Таразский государственный педагогический институт. В 2006-2008 гг. обучалась в

У педагогичній теорії спортивного тренування можна виділити п'ять положень оптимального управління тренувальним процесом: вибір системи, до якої можуть бути прикладені керуючі дії, що чинять вплив на її динаміку; розробка рівняння, за допомогою якого можна розрахувати динаміку системи в певні проміжки часу; характер інформації, необхідний для формування керуючих дій; обмеження на умови, що визначають мету управління; критерії оптимальності управління по встановленому параметру.

При такому педагогічному підході до практичного здійснення процесу управління тренуванням спортсменок особливого значення набуває об'єктивна оцінка ефективності цього процесу. Для такої оцінки нами пропонується використовувати чотири показники:

– кількість тренувальних занять, необхідних для досягнення заданого результату;

– тривалість утримання результату на досягнутому рівні;

– відсоток поліпшення планованого результату відносно початкового;

– точність досягнення запланованого результату в строго певний відрізок часу.

Управління учбово-тренувальним процесом необхідно реалізовувати з урахуванням усіх внутрішніх і зовнішніх змін, що відбиваються як в окремих системах, так і на усьому організмі жінок-єдиноборців.

Основними специфічними труднощами, що виникають при управлінні учбово-тренувальним процесом, є особливості вікового навчання і виховання спортсменок. Потрібний строгий облік вікових закономірностей. Явно виражені в організмі жінок циклічні процеси при правильній побудові тренувального процесу позитивно впливатимуть на динаміку працездатності жінок-єдиноборців.

В управлінні спортивним тренуванням жінок, що займаються єдиноборствами, необхідно керуватися наступними основними положеннями:

– етапи спортивного тренування жінок повинні будуватися з урахуванням гендерних компонентів і бути безперервним цілеспрямованим процесом.

– особливістю планування тренування жінок є необхідність обліку зміни стану спортсменок в різні фази менструального циклу. При цьому необхідно брати до уваги співмірність розвитку основних фізичних, психічних, вольових і моральних якостей з метою забезпечення гармонійного розвитку особистості спортсменок на кожному етапі багаторічного тренування;

– корекція системи управління тренувальним процесом жінок-єдиноборців повинна здійснюватися на основі даних регулярного комплексного контролю. В ході аналізу даних цього контролю необхідно точно визначати стан і динаміку підготовленості спортсменок і з урахуванням цього доцільніше будувати тренування і раціональніше задавати обсяг і інтенсивність фізичного навантаження.

Нині програма спортивної підготовки складена без урахування гендерного компонента, що значною мірою ускладнює роботу тренера в підготовці жінок-єдиноборців.

сприяє їм, як і чоловікам, йти від больових прийомів не лише за рахунок великої гнучкості, але і м'язових зусиль, що у багато разів менш небезпечніше; заняття єдиноборствами сприяють значному розвитку м'язового корсета; інші позитивні моменти – велика еластичність м'язів, зв'язок, суглобових сумок у жінок, що знижує кількість травм жінок при заняттях єдиноборствами; досвідчені тренери з жіночих єдиноборств приділяють підвищену увагу формуванню навичок відходу від больових прийомів, на це має бути спрямована педагогічна система спортивної підготовки жінок в єдиноборствах.

Практика багаторічного спортивного тренування жінок ускладнюється тим, що більшість тренерів прийшли в жіночі єдиноборства з чоловічих і не завжди представляють специфіку спортивного тренування жінок у зв'язку з особливостями їх організму. Науково не обгрунтоване, стихійне перенесення методики підготовки чоловіків-єдиноборців на методику тренування жінок призводить до помилок у побудові учбово-тренувального процесу і неминучим втратам у вигляді зниження масовості, невинного відсівання і можливого травматизму. Посилення інтересу дослідників до проблеми тренувального процесу жінок-єдиноборців викликано рядом виявлених протиріч: між численними науковими дослідженнями тренувального процесу чоловіків і відносно мало вивченим обгрунтуванням планування тренувального процесу спортсменок з урахуванням особливостей організму жінок; між збільшеною потребою в підвищенні рівня підготовленості спортсменок, у зв'язку з постійно зростаючою конкуренцією і збереженням їх здоров'я, зниженням травматизму. Незначна кількість робіт з побудови рухового режиму відповідно до індивідуальних особливостей жіночого організму не дає повного уявлення про чіткість планування рухового режиму спортсменок в тренувальному процесі з урахуванням індивідуальностей їх організму, що дозволить зробити тренувальний процес більш плідним і прискорить вдосконалення спортивної майстерності.

Учбово-тренувальний процес підготовки жінок-єдиноборців повинен базуватися і реалізовуватися з урахуванням комплексу різних аспектів теорії жіночого спорту. Досягнення високих спортивних результатів визначається наявністю раціональних планів багаторічної спортивної підготовки спортсменок. Основними особливостями цих планів є: збільшення обсягів і інтенсивності фізичних навантажень і індивідуалізація техніко-тактичного арсеналу спортсменок для досягнення рівня спортивної майстерності; відносно збільшення числа змагальних і спеціально підготовчих вправ; наявність вузької спортивної спеціалізації; відносно збільшення кількості тренувань з великим обсягом; збільшення числа тренувань в мікроциклах; підвищення інтенсивності тренувальних режимів; збільшення кількості тренувань виборчої спрямованості; широке використання додаткових педагогічних, психологічних і медично-біологічних засобів для підвищення працездатності жінок-єдиноборців і стимуляції процесів відновлення після тренувальної і змагальної діяльності.

аспірантурі КазНУ імені аль-Фарабі. С вересня 2008 року працює викладачем в КГУ «Школа-лицей №48» Медеуського району г.Алмати. Керує методичним об'єднанням учителів природничо-наукових дисциплін і веде кафедру природничо-математичного циклу, являючись членом Республіканської іменної школи по географії У.А.Єсназарової.

Географія – предмет багатограний. Це калейдоскоп різних природничих наук. Вивчаючи такий предмет дуже важливо знайти золоту середину: максимально добиватися результатів і не знижувати мотивацію дітей. Дітям потрібно більше давати самостійності в отриманні знань, розвивати їх творчі здібності, адже ми не просто вивчаємо дітей своєму предмету, а готуємо всесторонньо розвинутих особистостей, здатних адаптуватися до змінюючихся соціальних умов життя суспільства. Не можна також забувати про такі важливі складові педагогічної діяльності, як постійний пошук нових методів і технологій, підвищення кваліфікації, самоосвіта, обміня досвідом. Будь-яка діяльність людини має певну мету.

Мотиви, що стимулюють учителя до самоосвіти і саморозвитку:

- Щоденна робота з інформацією. Готуючись до уроку, виступу, батьківському зібранню, класному годині, загальношкільному заходу, олімпіаді і т.д. у вчителя виникає потреба пошуку і аналізу нової інформації;

- Желание творчества. Вчитель – професія творча. Творчий людина не зможе з року в рік працювати по одному і тому ж плану чи сценарію, читати одні і ті ж доповіді. Потрібно з'являється бажання кращого. Робота повинна бути цікавою і приносити задоволення;

- Стремительный рост современной науки. Особливо психології і педагогіки. В епоху автомобілів неможливо користуватися телебаченням;

- Изменения, происходящие в жизни общества. Ці зміни в першу чергу відображаються на учнях, формують їх світогляд, і відповідно, дуже часто, формують образ вчителя як «несучасної людини»;

- Конкуренция. Не секрет, що багато батьків, приводячи дитину в школу, просять в клас до конкретного вчителя, предметника чи класного керівника. Якщо вчитель на хорошому рівні у адміністрації, методичній раді, відділі освіти, то він має більше перспектив у виборі класу, навантаження і т.д.;

- Общественное мнение. Учителю не безразлично, вважають його «хорошим» чи «поганим». Поганим вчителем бути небагато;

- Материальное стимулирование. Категорія вчителя, його атестаційна комісія, премії, надбавки, а також звання і нагороди – все це залежить від кваліфікації і майстерства вчителя. Без постійного засвоєння нових знань цього не досягти.

Цілі встановлюються:

- Підвищати мотивацію і активну діяльність учнів, формувати здатність до творчої діяльності;

- Уметь видеть проблемы к прогнозированию, к внедрению инноваций, к исследовательской работе, к опытно-экспериментальной работе;
- Обеспечить программирование своей деятельности, творческой рефлексии, генерирование идей, воплощение творческого замысла;
- Повышать профессиональный уровень;
- Использование инновационных технологий и широкое внедрение ИКТ.

Задачи:

- Продолжить работу над повышением научно-теоретического уровня в области теории и методики преподавания географии;
- Изучить психологические и возрастные особенности и интересы школьников;
- Последовательно выполнять требования основных нормативных документов по преподаванию предмета;
- Осуществлять обновление содержания учебного курса географии;
- Усилить внимание к вопросам дифференциации обучения, позволяющей обеспечить базовую подготовку;
- Совершенствовать систему оценки знаний, умений и навыков учащихся, не допускать формализма в оценке.

Освоение и применение современных педагогических технологий:

- Создание коллаборативной среды для повышения мотивации и активной деятельности учащихся;
- Разработка и использование тестирования как современной и эффективной формы контроля ЗУН учащихся;
- Совершенствование знаний по ИКТ;
- Внедрение в практику работы компьютерных и интернет-технологий.
- Представление своего опыта на уровне района, города, республики и за рубежом, выступление с докладами на семинарах и мастер-классах, публикации в печати;
- Укрепление материальной базы для преподавания географии;
- Усиление внимания к развитию творческих способностей учащихся, к работе с одаренными детьми;
- Всемерное использование возможностей дополнительного образования;
- Работа в тесном контакте с родителями учащихся.

В связи с поставленными целями и задачами за годы педагогической деятельности мною и моими учениками достигнуты определенные результаты:

- Выступления на августовских конференциях секции учителей географии г. Алматы;

№	Тема	Сроки
1	Стимулирование и развитие креативного потенциала учащихся на уроках географии	Август, 2011г.
2	Ветер перемен: о курсах повышения квалификации педагогов общеобразовательных школ Республики Казахстан по уровневым программам.	Август, 2012г.

PHYSICAL CULTURE AND SPORT**PHYSICAL CULTURE AND SPORT:
PROBLEMS, STUDIES AND PROPOSALS**

Ананченко К.В., доцент, канд. наук з ФВіС, МСМК

Харківська державна академія фізичної культури

**ПЕДАГОГІЧНІ ПРОБЛЕМИ ТРЕНУВАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ
ЖІНОК-ЄДИНОБОРЦІВ**

Нині жіночий спортивний рух в єдиноборствах набирає популярність у всьому світі. Кількість жінок, що займаються єдиноборствами, нестримно росте. У зв'язку з цим вимагається створення науково обґрунтованої системи спортивного тренування спортсменок. Теоретико-методологічна розробка такої педагогічної системи повинна базуватися на сучасних тенденціях спортивного тренування, які характеризуються оптимальним обсягом фізичних навантажень, ранній спортивній спеціалізації, зниженням віку переможців в змаганнях, підвищенням рівня рекордних досягнень. Вирішення вище перелічених питань в теорії і практиці жіночих єдиноборств істотно ускладнене слабо аргументованими спорами фахівців про доцільність розвитку жіночих видів єдиноборств. З одного боку звучать думки про негативний вплив занять єдиноборствами на жіночий організм, з іншої – більшість фахівців, що розбираються в специфіці єдиноборств, відмічають, що такого впливу немає. Більше того, з'являється багато досліджень, що підтверджують позитивний вплив занять єдиноборствами на жіночий організм.

Дослідження, спрямовані на створення педагогічної системи спортивної підготовки жінок в єдиноборствах, поки нечисленні і носять фрагментарний характер. Проте особливо відмітимо, що в результаті проведення подібних досліджень не виявлено негативного впливу занять єдиноборствами на жіночий організм. Не підкріплена статистичними дослідженнями і думка, що жінки травмуються частіше, ніж чоловіки. Ця думка пояснюється його прибічниками наступними причинами:

- жінки, на відміну від чоловіків, йдуть від больових прийомів не за рахунок м'язових зусиль, а за рахунок великої гнучкості, а це у багато разів небезпечніше;
- незважаючи на велику еластичність м'язів, зв'язок, суглобових сумок, у жінок слабкіше, ніж у чоловіків, розвинений м'язовий корсет;
- тренери з жіночих єдиноборств мало приділяють увагу формуванню навичок відходу від больових прийомів.

Проте на підставі наших досліджень можна висунути наступні контраргументи: заняття жінок єдиноборствами сприяють розвитку м'язового апарату, що

применил прием конкретизации, заменив словоформу *hinauswerfen* (выбрасывать что-л.; выгонять кого-л.) с более широким словарным значением словоформой *hinaustreiben* с более узким словарным значением.

Прием генерализации обратный приему конкретизации, т.е. единица с более узким значением заменяется единицей с более широким значением:

Думала – *пошумят, посуеются, помечтают* и бросят (12, 160) (Полевой *penbaum sprechen* und ihn dann vergessen. (63, 64)
Б. Доктор Вера. М., 1957)

В приведенном примере словоформы пошумят, посуеются, помечтают заменены в ПЯ лексемой *sprechen* с более широким по сравнению с семантикой русских лексем словарным знанием в форме футурума I.

Литература

1. Мизова М.М. Способы глагольных действий в русском и немецком языках.
2. Толстой А. Хожение по мукам. Сестры. – М., 1967.
3. Толстой А. Хожение по мукам. Восемнадцатый год. – М., 1977.

-Участие и выступления в Республиканских научно-методических семинарах;

№	Тема	Место прохождения	Сроки
1	Республиканский научно-методический семинар на тему: «Туған жер табиғатын қорғау мәселелері»	село Куршим ВКО, Маркакольский заповедник.	Июнь, 2011 г.
2	Республиканский научно-методический семинар на тему: «Туған жер географиясы және мектептегі өлкетану жұмысын ұйымдастырудың ғылыми негіздері»	Города Актау, Форт-Шевченко, порт Баутино, подземная мечеть Бекет-Ата.	Ноябрь, 2011 г.
3	Республиканский научно-методический семинар на тему: «Туған өлке географиясын оқыту мәселелері»	Город Петропавловск. Омский кадетский корпус.	Июнь, 2012 г.



-Публикация около 30-ти научных статей в Республиканских научно-методических журналах и в сборниках международных конференций Казахстана, Украины, Узбекистана, Кыргызской Республики, Польши, Чехии, Болгарии, Великобритании;

-Публикации методических разработок в международных образовательных порталах и социальных сетях педагогической взаимовыручки «Азбука.kz», «InforUrok.RU», «kopilkaurokov.ru»;

-Призеры очных предметных олимпиад и конкурсов:

№	Фамилия имя	Предмет	Место	Класс	Учебный год
1	Ван-Шу-Ли Иван	География	3-место в районе	10	2009-2010 у.г.
2	Махамбетов Ернат	География	3-место в городе, олимпиада университета «Туран»	11	2010-2011 у.г.
3	Абитова Анар	География	3-место в районе	8	2013-2014 у.г.
4	Тиличенко Никита	Геология	1-место в городе	8	2012-2013 у.г.
5	Масалова Дарья	Геология	1-место в городе	10	2012-2013 у.г.
6	Абдусаитова Асина	Геология	3-место в городе	8	2012-2013 у.г.
7	Дербенко Максим	Геология	1-место в городе	7	2013-2014 у.г.
8	Команда 7-8-х классов (Келесбекова А., Тулебаев Т., Шакиров С., Волгин В., Дембаев А., Сон М.-капитан команды)	Краеведческая олимпиада «Знаешь ли ты свой город?»	1-место в городе в номинации «Туристическая эстафета»	7-8	2013-2014 у.г.
9	Команда 6-9-х классов (Сивонина В., сестры Харитоновы (Милена, Маргарита), Яншало Т., Фазкуллин В. – капитан команды)	Техника туризма	1-место в районе	6-9	2013-2014 у.г.

-Финалисты Республиканской дистанционной олимпиады РНПЦ «Дарын» по географии;

№	Фамилия имя	класс	Результат	Учебный год
1	Захарченко Александр	10	Лучший результат города/района	2012-2013 у.г.
2	Абитова Анар	7	Лучший результат города/района	2012-2013 у.г.
3	Авдеева Катерина	9	Лучший результат города/района	2013-2014 у.г.
4	Ельжасова Касиет	8	Лучший результат города/района	2013-2014 у.г.
5	Дуйсенова Данель	7	Лучший результат области	2013-2014 у.г.

подстановки лексических единиц называется простой «непропорциональной» подстановкой (Latyschew, 1981:93-94).

Следствием частичного несовпадения глагольных семантем нередко бывает применение в ПЯ непрямого лексического соответствия лексеме ИЯ:

Только перед Советом *кружились* ста- Nur vor dem Sowjet *ritten* Kosaken *auf*
ничники на конях и подходили пешие, *und ab*, und Abgesessene kamen und
ведя связанных, иных избитых в *schleppten* gefesselte Bauern und
кровь, крестьян и казаков (26.21) (Тол- Kosaken, manche blutiggeschlagen,
стой А. Хождение по мукам. Сестры. *heran*. (70, 45).
М., 1967).

Немецкая словоформа *sich drehen* (совершать круговое движение, вращаться, вертеться) не содержит семы «постоянно находиться где-либо, подле чего-либо, кого-либо», актуализованной в русском глаголе *крутиться*, т.е. здесь наблюдается частичное несовпадение семантем, в результате чего глагол *sich drehen*, заменен глаголом *reiten*. Кроме этого, здесь также использован прием простой «непропорциональной» подстановки.

В нашей выборке и, следовательно, в приводимых примерах прием простой «непроизвольной» подстановки проходит красной нитью.

При полном несовпадении семантем две лексические единицы разных языков могут быть эквивалентны по своему денотативному значению, но иметь разное смысловое значение. В таком случае для достижения адекватности перевода часто используется описательный перевод:

Ты слышал: Корнилов Дон *поднимает*? Hast du's gehört: Kornilow ruft den Don
(27, 222) (Толстой А. Хождение по му- *zum Kampf auf*. (70, 115).
кам. Восемнадцатый год. М., 1977).

Лексемы *поднимать* и *aufheben* денотативно эквивалентны. Но немецкая словоформа *aufheben* не передает значения *поднимать* в смысле «призывать на борьбу», т.е. налицо полное несовпадение семантем, в результате чего переводчик вынужден был обратиться к описательному переводу.

Вышеописанные приемы достижения эквивалентности перевода, когда определенные элементы текста в ИЯ не имеют эквивалентов в ПЯ, и та же самая информация передается другими средствами, Л.И. Бархударов называет «компенсацией» (Бархударов, 1975:218-219).

При переводах с одного языка на другой часто используются приемы конкретизации и генерализации. Суть приема конкретизации состоит в замене лексической единицы с более широким словарным значением единицей с более узким значением. Так при переводе действия семельфактивного с.д. *вышвырнул* (...: только что лег в постель, – меня вышвырнул нечеловеческий вой, ...), переводчик

с помощью приставок *раз-, в-, при-, у-, на-* и суффиксов *-ыва-, -ива-, -ва-, -а-*: *раздумывать, всматриваться, уговаривать, наползать* и др.

Длительно-смягчительный с.д. актуализируется приставкой *на-*, (содержащей сему «совершать действие тихо, слабо, сохраняя основной мотив, основную нить» (Спагис, 1969:40) и с помощью итеративных суффиксов *-ыва-/ива-, -ва-, -ва-*, несущих значение прерывистой длительности, ослабленности: *наигрывать, напевать, насвистывать*.

Комитативный с.д. эксплицируется приставками *при-* и *под-*, передающих сему «сопутствующее действие» (Шахматов, 1925:167; Карпеевский, 1962:222; Бондарко, Буланин, 1967:22; Земская, 1955:37; Спагис, 1969:39), и с помощью итеративных суффиксов *-ыва-/ива-, -ва-, -ва-*, передающих прерывистую длительность, ослабленность, неполноту проявления действия: *приговаривать, подпевать, подвывать*.

В семантике **определенно-моторных** (однонаправленных) с.д. содержится однозначное указание на то, что движение протекает в одном явлении (Аверьянова, 1973:4; Бондарко, Буланин, 1967:26; Фефилов, 1978): *идти, нести, везти*.

Глаголам **неопределенно-моторного с.д.** присуще значение «ненаправленного» перемещения в пространстве (Исаченко, 1961:14; Малышкина, 1979:85): *бегать, ходить, возить*.

Действия **взаимного с.д.** имеют значение взаимного общения, которое носит характер повторения чередующихся актов. К взаимному с.д. относятся глаголы с приставкой *пере-*, суффиксами *-ыва-, -ива* и постфиксом *-ся*: *переглядываться, перешептываться*.

Интенсивно-эволютивный с.д. обозначает действия, которые характеризуются гораздо большей полнотой, чем действия эволютивного с.д., т.е. в них присутствует сема интенсивности: *хохотать* – интенсивно-эволютивный с.д.; *смеяться* – эволютивный с.д.

Глаголы **итеративно-интенсивного с.д.** передают действия, которым, как и действиям интенсивно-эволютивного с.д., присущ оттенок интенсивности и чрезмерности: *шарахаться, наскакивать*.

Итеративно-делимитативный с.д. передает значение «совершать действие неоднократно, немного, недолго»: *забегать*, т.е. заходить не один раз и на короткое время.

Нередко в переводах с одного языка на другой, в частности, в переводах с русского языка на немецкий наблюдаются случаи частичного и даже полного несовпадения семантем. Частичное несовпадение семантем прослеживается тогда, когда две лексические единицы разных языков близки по своему денотативному значению, но их значения не совпадают во всем объеме. Примером могут служить русская словоформа делимитативного с.д. *посидеть* и немецкая лексема *sitzen*. Для достижения адекватности перевода вышеназванной русской словоформы переводчик вынужден применить добавку *eine Weile*, репрезентирующую сему «немного, недолго», заложенную в русской приставке *по-*. Такой прием



-Призеры Международного дистанционного конкурса по географии проекта «Новый урок», Республика Беларусь -2013-2014 у.г.

№	Фамилия имя	Класс	Место	№	Фамилия имя	Класс	Место
1	Ярмаметова Мариям	5	1	13	Тулбаев Тамирлан	7	3
2	Аймагамбетова Сабина	5	1	14	Алатырева Елизавета	7	3
3	Ниязова Къяра	5	2	15	Айдаркулов Адылбек	7	3
4	Кисаменова Еркежан	5	2	16	Анашева Евгения	8	1
5	Бари Фатима	5	3	17	Аманжол Тимур	8	3
6	Волков Даниил	5	3	18	Сон Михаил	8	3
7	Кадыров Асман	6	2	19	Ельжасова Касиет	8	3
8	Горбатенко Матвей	6	2	20	Авдеева Екатерина	9	1
9	Одинцова Анастасия	6	2	21	Лопатко Анастасия	9	1
10	Бекмухамбетова Камиля	7	3	22	Абдусаитова Асина	9	3
11	Джолдыбаева Айсулу	7	3	23	Зелинский Николай	9	3
12	Межакова Анастасия	7	3				



-Открытые уроки и мастер – классы районного, городского и республиканского уровня;

№	Тема	Результат и вид работы	Сроки
1	Общая физико-географическая характеристика природы Казахстана	Открытый обобщающий урок на <u>районном</u> уровне.	2010 г
2	Охрана природы и рациональное использование природных ресурсов Казахстана	Мастер-класс по проведению нестандартного урока в рамках <u>городского</u> семинара «Система экологического воспитания школьников».	2011 г.
3	§45.Алтай	Открытый показательный урок по технологии «БиС» на уровне <u>МОиН РК</u> в 8 классе.	2014 г.

-Прохождение курсов повышения квалификации:

№	Название курсов	Сроки
1	Концептуальные основы и методика преподавания географии в 12-тилетней школе	2008 г.
2	Формирование геоэкологической культурной компетенции учащихся	2010 г.
3	Курсы повышения квалификации педагогических работников РК по программе 3 (базового) уровня	2012 г.
4	Практическое использование интерактивных технологий в учебном процессе	2013 г.

-Сертификация кабинета географии, 2013 г.;

-Обобщение передового педагогического опыта, творческий отчет на педагогическом совете школы, 2014 г.

Сообщаю о себе следующие сведения:

Образование: Высшее, в 2001 г. окончила КазНУ имени аль-Фараби, по специальности «География», квалификация: Географ. Преподаватель географии и экологии. В 2003 г. окончила магистратуру КазНУ имени аль-Фараби с присуждением академической степени магистра географии.

Стаж работы по специальности 8,6 лет

Стаж работы в данной организации образования 6 лет

Награждена грамотами Медеуского РОО (2010, 2013г.), Дворца школьников г.Алматы (2009г.), АГСЮТур (2013, 2014г.), СЮТ «Медеу», дипломом I степени РНПЦ «Дарын» (2013г.), имею благодарность от организаторов Международного Беларусского конкурса по географии проекта «Новый урок», а также ряд сертификатов за лучший результат в городе и области по географии и этнографии (2012, 2013 г.).

Глаголы *самуративного с.д.* близки к группе интенсивных с.д. Они имеют значение полного удовлетворения действием (Рубор, 1962:74; Маслов, 1959:185; Исаченко, 1960:246), которое выполнено субъектом. Это глаголы с приставкой *на-* и частицей *-ся*: *нагуляться, начитаться набегаться*.

Литература

1. Балин Б.М. Немецкий аспектуальный контекст. – Калинин, 1970.
2. Мизова М.М. Способы глагольного действия в немецком языке. – Калинин, 1989.

Доцент Мизова М.М.

*Кабардино-Балкарская Республика, г. Нальчик,
ФГБОУ ВПО «Кабардино-Балкарский ГАУ имени В.М. Кокова*

НЕПРЕДЕЛЬНЫЕ СПОСОБЫ ГЛАГОЛЬНОГО ДЕЙСТВИЯ В НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ

К глаголам *эволютивного с.д.* относятся бесприставочные глаголы несовершенного вида. «Они обозначают действие, не предполагающее результата даже в перспективе..., но связанное с количественными изменениями в субъекте или объекте» (Бондарко, Буланин, 1967:27-28).

Действия этих глаголов характеризуются тем, «что здесь имеет место какое-то движение или поступательное передвижение в пространстве и т.д.» (Маслов, 1959:190).

К эволютивному с.д. относятся глаголы: *беседовать, веселиться, сорить, странствовать* и другие.

Действия, выраженные *итеративным с.д.*, обладают оттенком кратности, повторяемости. Итеративный с.д. образуется от глаголов несовершенного вида при помощи суффиксов *-ва-, -ыва/-ива-, -а-*, приставки отсутствуют. Такие глаголы «встречаются в ограниченном количестве, как правило, лишь в форме прошедшего времени» (Бондарко, Буланин, 1967:21): *говаривал, выдывал, сиживал*.

Прерывисто-смягчительный с.д. оформляется с помощью прибавки *по-* и суффиксов *-ыва-, -ива-, -ва-*, которые придают глагольной словоформе ослабленность, пониженную интенсивность, непринужденность передаваемого действия (Быкова, 1958:95; Шелякин, 1972:392), т.е. делать что-то слегка, понемногу, время от времени: *почитывать, посиживать, покалывать*. Глаголы вышеназванного с.д. могут оформляться и с помощью приставки *под-*, которая также ограничивает полноту проявления действия: *подзабывать, подкармливать*.

Глаголы *осложненно-интенсивного с.д.* включают сему «совершать действие медленно, с особой тщательностью, основательностью». Они образуются

К **аттенуативному с.д.** относятся глаголы, содержащие в своей семантике указание на неполноту проявления действия. Они образуются при помощи приставок **при-, по-, под-**, привносящих *оттенков* «немного, слегка, несколько»: *приостановить, потянуть, подмочить*. Реже глаголы аттенуативного с.д. образуются с помощью приставки **вз-** (**вс-**) и суффикса **ну-**: *взгустнуть, всплкнуть*. Рассматриваемый с.д. М.А. Шелякин относит к количественно-интенсивным способам действия (Шелякин, 1982:36).

Инхоативный с.д. передается глаголами, образованными от бесприставочных глаголов, обозначающих длительное во времени действие, с помощью приставки **за-** (Земская, 1952:9), которая указывает на начало действия и, следовательно, на значение ДП: *кричать – закричать; бегать – забегать; говорить – заговорить*. Инхоативные глаголы «имеют значение расчлененности в начале действия, приступа к длительному действию» (Авилова, 1976:278). Их можно трансформировать в словосочетание «начать что-то делать»: *начать гореть, начать бегать, начать говорить*.

Глаголы **интенсивного с.д.** обозначают действия, которые выходят «за пределы обычного или допустимого» (Бондаренко, Буланин, 1967:18): *задуматься – думать долго и напряженно; стянуться – туго подпоясаться, затянуться*. К интенсивному с.д. относятся также глаголы, обозначающие ослабленность проявления действия: *побрести – пойти очень медленно, пошевелить (губами) – сказать очень тихо и невнятно* (Бондарко, 1983:78).

Исходя из вышесказанного, интенсивный с.д. можно разделить на повышено-интенсивный с.д., который передает сему «чрезмерность действия» и ослабленно-интенсивный с.д., репрезентирующий сему «ослабленность действия».

Контексты с повышено-интенсивным с.д. более употребительны, чем контексты с пониженно-интенсивным с.д.

Значение глаголов **результативно-интенсивного с.д.** характеризуется наличием сем результативности и интенсивности в одинаковой степени. Иными словами, в семантике глаголов результативно-интенсивного с.д. содержится результативность, «осложненная оттенком такой его полноты и интенсивности, которая доводит объект до какого-то крайнего, выходящего из обычных границ состояния» (Бондарко, Буланин, 1967:18): *загнать, задергать* (т.е. *крайне утомить, замучить*); *отшвырнуть* (*отбросить, откинуть резким движением*).

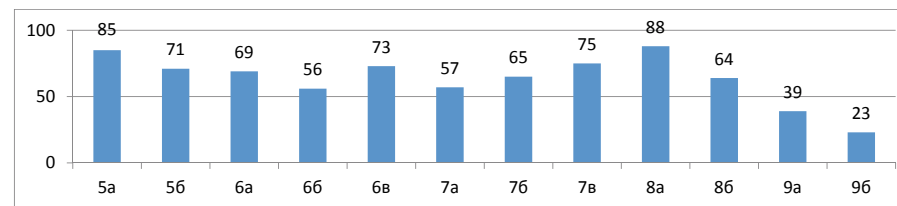
Финитивный с.д. образуется с помощью приставки **от-** (**ото-**), «указывающей на окончательное завершение и прекращение действия» (Спагис, 1969:25; Шелякин, 1983:188): *отработать, отоперировать, отбегать*. Глаголы рассматриваемого с.д. «отличаются значительной мерой предшествующей длительности и интенсивности» (Бондаренко, Буланин, 1967:18).

В значении глаголов **ингрессивного с.д.** содержится указание на начало действий, обозначающих движение, психическое состояние, чувство. В основном это глаголы с приставкой **по-** (Ульянов, 1895:61,169; Тимофеев, 1965:25; Грамматика, 1970:595): *побежать, поползти, почувствовать*.



Отзывы коллег:

Орынбек Б.А. – грамотный учитель и опытный педагог, владеющий теоретической базой знаний предмета, формами и методами преподавания географии. Помимо ведения уроков, Бахыт Аблайхановна заведует кафедрой естественно-математического цикла, в течение всего учебного года организует участие школы в дистанционных олимпиадах РНПЦ «Дарын», принимает активное участие во всех мероприятиях научно-методического характера, ведет непрерывную работу по систематизации материала и обновлению дидактической базы кабинета, серьезно работает над самообразованием, регулярно публикует методические разработки и научные статьи в изданиях Казахстана, ближнего и дальнего зарубежья. Учащиеся показывают довольно высокие результаты на срезах РОО и ВОУД, занимают призовые места в олимпиадах. Годовые показатели качества знаний по географии за 2013-2014 учебный год выглядят следующим образом:



Зам.директора по ПО Сатубалдина С.Х.

Класс Бахыт Аблайхановны всегда активно принимает участие и, более того, показывает высокие результаты на всех мероприятиях школы. Класс запомнился такими яркими номерами, как «Клоуны», «Три девицы под окном», покорила всех танцами М.Джексона на праздновании 8-марта, флешмобом на новогоднем бале и зажигательным таджикским танцем на праздновании Наурыз, где был награжден грамотой «Образцовый коллектив», завоевал титул «Мисс Осень-2013», I-место по керлингу, II-место в соревновании «Папа, мама, я – спортивная семья», принимал участие в открытии Международного фестиваля кукольных театров и городском соревновании по ПДД, защищал честь школы на смотре творческой самодеятельности. Ученики класса являются тренерами по логике и словарному запасу, а также членами школьного самоуправления. С родителями обеспечен тесный контакт, любой вопрос, любая проблема решается с положительным результатом.

Несомненно, это является заслугой грамотного классного руководителя и именно в таких кадрах нуждаются наши школы, дети и родители.

Зам.директора по воспитательной работе Касенова Н.Р.

Моя напарница по цеху – мой незаменимый помощник. Несмотря на небольшой педстаж, это довольно опытный учитель. Ее уроки глубоко продуманы, грамотно построены с соблюдением структуры и содержания, что соответствует требованиям ГОСО. Бахыт Аблайхановна разработала целый комплекс тестовых и контрольных заданий по географии во всех классах, которые можно использовать в любой момент.

Но я хочу отметить еще и другую сторону работы этого учителя. Это краеведческое направление. Во-первых, Бахыт Аблайхановна сама активно принимает участие в выездных семинарах Республиканской именной школы по географии Есназаровой У.А., которые ежегодно проходят в разных уголках нашей прекрасной необъятной страны. Во-вторых, она приобщает к этому процессу и своих учеников. Регулярно организуются экскурсии, дети посещают различные достопримечательности, в том числе музей Первого Президента РК, высокогорный каток «Медеу», СЮТ «Медеу», река Бутаковка, СОК «Акбулак», мемориальный музей Ж.Жабаева, уникальные природные объекты, как Поющие барханы, Шарынский каньон и т.д.

Учитель географии высшей категории Кондратенко Л.А.

Рассматриваемый с.д. А.В. Бондарко называет характеризованным, т.к. «он в русском языке находит свое выражение в приставке, не имеющей какого-либо иного значения» (Бондарко, Буланин, 1967:17). Данный с.д. может быть охарактеризованным в том случае, «когда глагол обладает результативным значением, но это значение не находит специального выражения в каком-либо формальном показателе» (Бондарко, Буланин, 1967:24). Это – многочисленные приставочные глаголы типа: *загладить – заглаживать, набить – набивать* и т.д. Здесь приставка выражает пространственное или другое лексическое значение и не является «специальным показателем и выразителем результативности» (Бондарко, Буланин, 1967:24).

Делимитативный с.д. оформляется от бесприставочных глаголов, обозначающих длительное, протяженное во времени действие, с помощью приставки **по-**, которая ограничивая действие во времени, придает значение «немного, недолго» и одновременно передает сему предельности, которой обладает данная приставка (Малышкина, 1979:74-75; Калашник, 1982:52-66): *сидеть – посидеть; читать – почитать; говорить – поговорить; молчать – помолчать.*

Н.С. Авилова замечает в этой связи, что «наиболее стандартным выразителем ограничительной совершаемости в русском языке признается приставка **по-**» (Авилова, 1976:283). В «Грамматике современного русского литературного языка» говорится: «Глаголы ограничительного способа действия означают, что протекание действия лимитировано определенным промежутком времени. Это одновидовые глаголы совершенного вида, образующиеся при помощи префиксов **по-, про-, пере-**, которые вносят значение временного или количественного предела...» (Грамматика, 1970:347).

Глаголы **комплетивного с.д.** образуются от бесприставочных глаголов, обозначающих длительное во времени действие с помощью приставки **до-** (Агрелль, 1962:43), которая выражает конечную фазу действия и передает сему завершительной предельности: *говорить – договорить; слушать – дослушать; играть – доиграть; читать – дочитать.*

Глаголы **семelfактивного с.д.** обычно обозначают мгновенное действие, выполняемое в один прием, в котором «подчеркнута нечленимость действия на отдельные фазы (начало, середина, конец), компактность, сомкнутость, нечленимого акта» (Бондарко, В 1975:65; 1971:13; Шелякин, 1983:1991-192). В русском языке этот с.д. выражается глаголами совершенного вида:

1) с суффиксом **-ну-**: *крикнуть, звякнуть, колынуть*. К ним примыкают по своей семантике глаголы типа: *бросить, вскочить, ступить, хватить* и т.д.;

2) с суффиксом **-ну-** и приставкой **вз-** (**вс-**): *вздыхнуть, вскрикнуть, взвизгнуть*. Такие глаголы могут выражать дополнительный оттенок внезапности и интенсивности;

3) с суффиксом **-ану-**: *резануть, рубануть, хлестануть*. Эти глаголы имеют экспрессивно-просторечный характер и отличаются оттенками неожиданности, резкости, интенсивности.

Под термином аспектуальные значения понимаются только наиболее емкие аспектуальные семантические единицы – ДП:НДП, понятийные эквиваленты основным значениям русского совершенного и несовершенного вида, а терминами акциональные значения (оттенки) обозначается значение способов протекания глагольного действия (далее – с.д.).

Категория предельности-непредельности в современной аспектологии рассматривается как лексико-семантическая категория. Необходимо отметить, что в деле разбиения глаголов на предельные непредельные мы руководствуемся принципами, разработанными в этой связи германистами.

Внутри классов предельных и непредельных глаголов наблюдаются ряды, различающиеся лексическими оттенками протекания глагольного действия, т.е. способы действия. Ю.С. Маслов отмечает, что в противоположность видам способы действий не представляют собой грамматических категорий, не образуют четко парадигматических противопоставлений широкого охвата, остаются в рамках лексических различий.

В контрастивной лингвистике принято подразделять все с.д. на с.д. семасиологического и с.д. контекстуального уровня.

Поскольку высшей абстракцией способов глагольного действия является лексико-семантическая (семасиологическая) категория предельности и непредельности (П:НП), то есть необходимость охарактеризовать структурный и семный состав с.д. русского языка по сферам предельности и непредельности.

Предельные с.д.

Глаголы *общерезультативного с.д.* обозначают действие, достигшее результата или стремящееся к нему: *выплавить – выплавлять, измерить – измерять*. Семантическим элементом, характеризующим общерезультативный с.д., является результативность. Результативность проявляется в семантике таких способов действия как финитивный, интенсивный, кумулятивный, дистрибутивный и другие. Разница заключается в том, что по сравнению с общерезультативным с.д. в других случаях мы имеем дело с семантическим элементом, который сочетается с другими более частными элементами, лежащими в основе ряда способов действия (Бондарко, 1975:64).

В русском языке общерезультативный с.д. выражается глаголами с различными приставками: *вы-*: *вызубрить – вызубривать; за-*: *застраховать – застраховывать; из- (-ис)*: *израсходовать; на-*: *нагреть – нагревать; по-*: *побелить* и др. Оттенки результативности в известной мере зависят от приставки. Семантика приставки может накладывать особый отпечаток на результативное значение. Так, ярко выраженная результативность глаголов с приставкой *вы-* связана с оттенком «*изнутри наружу*»; едва заметный оттенок «*продвижение сквозь предмет, вглубь*» присоединяется к результативности таких глаголов как *проанализировать, проэкзаменовать, прочесть*.

Д.п.н., профессор Есенбаева Г.А.,

к.т.н., профессор Какенов К.С.

Карагандинский экономический университет, г. Караганда,
Республика Казахстан

К ВОПРОСУ О РАЗРАБОТКЕ ОТРАСЛЕВЫХ РАМОК КВАЛИФИКАЦИЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ

В условиях глобализации, интеграции всех стран в мировой рынок мобильность трудовых ресурсов, стремительные информационные потоки, поставили многие национальные правительства перед необходимостью создания конкурентоспособной и динамичной экономики, основанной на знаниях и компетенциях людей, способной поддерживать устойчивый экономический рост и обеспечить социальную занятость общества.

Для достижения целей адекватности рынка труда и продуктивности системы образования, необходимо решить следующие задачи:

- обеспечить сравнимость получаемых гражданами квалификаций;
- расширить возможности освоения квалификаций;
- обеспечить признание квалификаций, полученных в ходе предыдущей трудовой или учебной деятельности, в результате как формального, так и неформального обучения в качестве основы эффективного развития рынка труда.

В качестве механизма обеспечения прозрачности и сопоставимости квалификаций выступают компетенции, служащие основой для рамки квалификаций. Квалификационные рамки на основе компетенций позволяют учитывать весь опыт человека, а не только полученное формальное образование. Принятая в Казахстане в 2012 году Национальная рамка квалификаций на основе компетенций обеспечивает прозрачность, понятность и доступность для людей способа повышения собственной квалификации, возможность иметь работу независимо от социального положения и уровня образования.

Целями Национальной рамки квалификаций являются:

- описание взаимосвязей между квалификациями, существующими в стране и фиксирование путей и форм учебы;
- содействие стратегии учебы в течение всей жизни;
- понимание обществом профилей существующих квалификаций;
- помощь образовательным учреждениям в планировании учебных планов;
- лучшее обеспечение качества;
- признание квалификаций на международном уровне и обеспечение мобильности;
- отражение постоянно изменяющихся условий общества на системе образования и стимулирование квалификаций, соответствующих требованиям общества [1].

Национальная рамка квалификаций Республики Казахстан основана на общих принципах европейских рамок, в то же время она дает полное представление о национальной образовательной системе и квалификациях.

На основе Национальной рамки квалификаций в отраслях начался процесс разработки и утверждения Отраслевых рамок квалификаций и профессиональных стандартов.

Отраслевая рамка квалификаций определяет единую шкалу квалификационных уровней для разработки профессиональных стандартов, обеспечивая сопоставимость квалификаций. Кроме того, Отраслевая рамка квалификаций служит основой для подтверждения соответствия и присвоения квалификаций специалистов отрасли [2].

Отраслевая рамка квалификаций позволяет:

- описывать с единых позиций требования к квалификации работников, выпускников организаций образования при разработке профессиональных и образовательных стандартов;
- разрабатывать оценочные материалы и процедуры определения квалификации работников и выпускников всех уровней профессионального образования;
- планировать различные траектории образования, ведущие к получению конкретного квалификационного уровня, карьерного роста.

Профессиональные стандарты устанавливают требования к знаниям, умению, опыту, личностным ценностям и качествам работника на специфическом профессиональном уровне.

В общем виде алгоритм создания профессиональных стандартов можно представить следующим образом. На первом этапе – подготовительном – формируется рабочая группа по разработке стандарта, проводится обучение экспертов, разрабатывается проект профессионального стандарта, а также анкеты для работодателей. Второй этап – основной – включает анкетирование и интервьюирование работодателей, анализ результатов и доработку проекта профессионального стандарта. На третьем (заключительном) этапе организуется обсуждение проекта профессионального стандарта с Отраслевым советом, формирование окончательной редакции стандарта, его утверждение и регистрация.

Анализ показывает, что при разработке Отраслевой рамки квалификации и профессиональных стандартов используются следующие методологические принципы:

- выделяется основная функция отрасли;
- формулируются области профессиональной деятельности с учетом подготовительных, основных и заключительных функций отрасли;
- формулируются виды профессиональной деятельности;
- оформляются соответствующие отраслевая рамка квалификаций и профессиональные стандарты [2,3].

Макет профессионального стандарта, как правило, включает: область применения, паспорт, карточки профессий, лист согласования и регистрации. При

Переводчик передает значение глагола *серебриться* описательно, используя прием логического развития, но при этом происходит частичная потеря информации и даже возможное искажение ее.

Заслуживает внимания тот факт, что, хотя некоторые русские глаголы с семой *цвет* имеют в немецком языке глагольные соответствия, данные переводными словарями, однако эти соответствия можно определить как формальные эквиваленты, поскольку они почти не употребляются не только переводчиками художественных произведений, но и в устном переводе. Видимо эти формальные эквиваленты не отражают весь тот комплекс значений, содержащийся в глаголах перевода.

Литература

1. Мизова М.М. Способы глагольного действия в немецком языке в сопоставлении с русским. 1989.
2. Распутин В. Живи и помни. – М., 1978. – С. 252.
3. Ильф И. Двенадцать стульев. – М., 1956. – С. 18.

К.ф.н., доцент Мизова М.М.

студентка 1 курса ветеринарии Глашева А.

КАТЕГОРИЯ АСПЕКТУАЛЬНОСТИ В НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ

Вид глагола (в международной терминологии – аспект) – это грамматическая категория, свойственная всем славянским языкам. Она опирается на оппозицию глаголов совершенного и несовершенного видов (Маслов, 1959: 157-312; Мучник, 1971; Бондарко, 1973; 1975; Прокопович, 1982; Шелякин, 1982; Роганова, 1960). Вопрос о том, что представляет собой значение каждого из видов, является основным для аспектологии. Для большинства лингвистов критерием распределения глаголов на совершенный и несовершенный виды является понятие достигнутой (преодоленной, исчерпанности) внутренней предела действия.

В связи с тем, что немецкий язык относится к безвидовым языкам, необходимо обратиться к языковой понятийной категории аспектуальности (ЯПК асп.). Языковые понятийные категории – это высокочастотные и универсальные абстрактные смыслы, отражающие объективную действительность (Балин, 1971:33, В 1968:3-33; 1972:3-10; Бондарко, 1982:16). Так ЯПК асп. в русском языке имеет закрепленную за ней грамматическую выраженность и поэтому она, в основном, совпадает с грамматической категорией вида. В немецком языке понятие о характере протекания глагольного действия лишено единого категориального оформления, что приводит к выражению ЯПК асп. системой речи.

Значения достигнутой предела и недостижимости предела (ДП:НДП) у действий в немецких текстах формируются разноуровневыми средствами речевой системы, которые являются компонентами аспектологического контекста.

1. Многие из бояр *огорчились*: в родовых записях такого еще не бывало, чтобы с чинами шутить...

(А. Толстой, Петр I. М., 1964, с. 185).

2. Ишь, *запечалился*, в какую сторону лыжи навострить.

(В. Распутин. Живи и помни. М., 1978, с. 252).

Viele Bojaren *fühlten sich verletzt*: In ihren Familienchroniken hatten sie nie davon gelesen, daß man mit Hofamtern je semen Scherz getrieben...

(A. Tolstoj. Peter der Erste. М., 1971, s. 271).

Hast du nachgebrütet, wie du's am besten anstellst.

(W. Rasputin. Leb und vergiß nicht. Berlin, 1978, s. 43).

Глаголы *печалиться* и *огорчаться* в русском языке относятся к одному синонимическому ряду и в толковых словарях обычно трактуются как взаимозаменяющие друг друга. В числе соответствий, данных русско-немецким словарем, для обеих глагольных лексем входит сочетание *betrübt sein*. Но на самом деле семантическая структура глагольной лексемы *печалиться* сложнее и шире, чем у глагола *огорчаться*. Они различаются степенью экспрессивности и длительностью состояния. Поскольку в немецком языке нет глагольного эквивалента русской лексеме *огорчаться*, то в зависимости от контекста переводчику приходится конкретизировать те чувства, которые были вызваны у человека (или лиц) в той или иной конкретной ситуации, вследствие того или иного происшествия, поступка и т.п. При передаче на немецкий язык русской глагольной лексемы *печалиться* также возникают определенные трудности, преодоление которых влечет за собой лексические трансформации в контексте. В немецком языке нет такого глагола, который мог бы послужить эквивалентной заменой русской глагольной словоформе. Глагол *sich kümmern* рекомендованный двуязычным словарем, имеет основное значение *проявлять заботу о чем-либо, ком-либо*, которое когда-то было присуще русскому слову, но сейчас уже дается в толковых словарях с пометой «устаревшее», а в последних изданиях на это значение ссылка не делается. Поэтому, как правило, при передаче глагола *печалиться* происходит изменение семантических компонентов, конституирующих лексему, и переводчику приходится прибегать к различным приемам, в данном случае к приему конкретизации.

Интересна в плане перевода группа глаголов, относящихся к лексико-семантической группе с доминирующей семой *цвет*. Такие глаголы, как *чернеть*, *белеть*, *серебриться*, не имеют глагольных эквивалентов в немецком языке:

По левую руку за волнистыми зеленоватыми стеклами *серебрились* гробы похоронного бюро «Нимфа».

(И. Ильф, Е. Петров. Двенадцать стульев. М., 1956, с. 18).

Linker Hand, hinter grünlichen Scheiben aus Kirchenfensterglas *schimmerten* die silbern beschlagenen Särge des Bestattungsbüros «Nymphe».

(I. Ilf, E. Petrow. Zwölf Stühle. L., 1964, s. 5).

этом требования к компетенциям специалиста, перечень трудовых функций и решаемых задач, требования к условиям труда, образованию и опыту работы содержатся в карточке профессий.

Несмотря на перечисленные выше общие подходы, следует отметить, что единой методики и четких единообразных требований к содержанию и форме изложения профессиональных стандартов пока нет, в связи с чем разработанные в настоящее время профессиональные стандарты представляются излишне громоздкими, трудно воспринимаемыми и несопоставимыми друг с другом. В разрабатываемых профессиональных стандартах не всегда учитывается появление новых видов деятельности и специальностей. Таким образом, необходима единая методологическая база для разработки профессиональных стандартов.

Кроме того, актуальной задачей является стыковка профессиональных стандартов с образовательными стандартами и образовательными программами, разработка единого подхода к определению общих и профессиональных компетенций выпускников учебных заведений с учетом уровня образования. В частности, компетентностные характеристики выпускников вузов должны соответствовать требованиям к компетенциям, отраженным в профессиональных стандартах. На наш взгляд, было бы целесообразно разрабатывать единые классификаторы компетенций по специальностям. Это облегчило бы вузам разработку модульных образовательных программ и формирование результатов обучения на основе компетентностного подхода.

Следует отметить, что разработка отраслевых рамок квалификаций и профессиональных стандартов в РК началась сравнительно недавно, поэтому предстоит еще большая работа, в которой необходимо объединить усилия как отраслевых министерств и работодателей, так и высших учебных заведений.

Литература:

1. Концепция Национальной рамки квалификаций Республики Казахстан. – www.pandia.ru
2. www.enbek.gov.kz
3. www.edu.gov.kz

MODERN TEACHING METHODS

Черноморец Н.Е.

магистрант ОмГПУ, г. Омск, РФ

СИСТЕМА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК ВЕДУЩЕЕ УСЛОВИЕ УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ – СПОРТСМЕНОВ

Необходимость обоснования роли и места учреждения дополнительного образования в процессе социализации детей-спортсменов сегодня очевидна. Изучение проблемы социализации ребёнка в детских общественных организациях возрастает в связи с приобретением ими большей автономности – отделинности от школы и других социальных институтов, а также в связи с усилением принципа добровольности участия в их работе детей и подростков. При этом возможности детских организаций в социальном становлении личности практически не используются.

Социализация, выступая многогранным процессом превращения человека из природного существа в общественное, предполагает не только овладение поведенческими стереотипами и действующими социальными нормами в ходе расширения сферы влияния условий жизнедеятельности индивида (А.В. Петровский, Н. Смелзер, Н.И. Шевандрин), но и его развитие и самореализацию на протяжении всей жизни как субъекта культуры (А.В. Мудрик) и социально ролевого, диалогического по своей сути, взаимодействия (Дж.Г. Мид).

Под социализацией принято понимать двусторонний процесс, включающий в себя, с одной стороны, усвоение индивидом социального опыта путем вхождения в социальную среду, систему социальных связей, с другой стороны, процесс активного воспроизводства индивидом системы социальных связей за счет его активной деятельности, активного включения в социальную среду (Андреева Г.М., Кон И.С., Коломинский Я.Л. и др.) [1].

В.А. Сластенин рассматривает социализацию как процесс приобщения к культуре, коммуникации и научению, с помощью которых человек приобретает социальную природу и способность активно участвовать в социальной жизни [2].

А.В. Мудрик трактует социализацию как социальную среду выступающую как двухаспектное пространство влияния на личность студента организованное и стихийное. Стихийная социализация происходит на протяжении всей жизни человека в процессе его стихийного взаимодействия с обществом [3].

На первый план в понимании культурно-образовательной сущности механизмов социализации личности выдвигается собственная активность субъекта

Доцент Мизова М.М.

*Кабардино-Балкарская Республика, г. Нальчик,
ФГБОУ ВПО «Кабардино-Балкарский ГАУ имени В.М. Кокова»*

РОЛЬ СПОСОБОВ ГЛАГОЛЬНОЙ ЛЕКСИКИ В РУССКОМ И НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКАХ

При сопоставлении параллельных художественных текстов русского и немецкого языков установлено, что часть глагольных русских лексем не имеет эквивалентов в немецком языке. Количество безэквивалентных русских глаголов не велико, однако они несут информацию, важную для понимания всего художественного текста в целом.

Поскольку оппозиция эквивалентность / безэквивалентность является отправным пунктом при переводе, необходимо дать четкое определение, что следует понимать под этими терминами. Эквивалентность, как лингвистическое понятие, находится в центре внимания многих исследователей (И.В. Арнольд, Л.С. Бархударов, Ю.А. Жлуктенко, В.Н. Комиссаров, Л.К. Латышев, Я.И. Рещкер, А.К.М. Хэллiday, А.Д. Швейцер, Н. Belloc, E. Nida, G. Wotjak). Обычно эквивалентность выступает в качестве основы коммуникативной равноценности, т.е. означает максимально возможную близость содержания разноязычных текстов (В.Н. Комиссаров) независимо от того, какими средствами происходит передача содержания (описательный перевод, синонимическая замена, пропорциональная или непропорциональная подстановка и т.д.). Если вся совокупность информации, заложенная в глаголе, передается именно в рамках глагола, то это будет эквивалентное соответствие, если нет, то это можно квалифицировать в зависимости от полноты передачи информации то как частичный эквивалент, то как отсутствие такового вообще.

В связи с тем, что группа глагольных словоформ, относящихся к разряду безэквивалентной лексики немногочисленна и по своему лексико-семантическому составу весьма неоднородна, приходится рассматривать очень небольшие группы, состоящие из трех, четырех, пяти лексем, а то и отдельные лексемы.

Слова с эмоциональными значениями представляют особую трудность для перевода с русского языка на немецкий, поскольку эмоциональное начало обычно присутствует в парадигматическом значении слова, т.е. объективно, а не субъективно. Эмоциональное значение, заложенное в слове, обычно передается теми ассоциациями, положительными или отрицательными, которые слово вызывает и которые присутствуют в нем вне зависимости от контекста и субъективного восприятия (Т.Р. Левицкая, А.М. Фитерман). Задача переводчика состоит в том, чтобы передать эти ассоциации. Однако в тексте не всегда есть глагольный эквивалент, передающий весь комплекс значений исходного слова. Так обстоит, например, дело с переводом глаголов *печалиться*, *огорчаться*:

О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами указано в письме Министерства образования и науки РФ от 18 апреля 2008 г. № АФ-150/06 «О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами». В письме отмечается, что для реализации права на образование детей с ограниченными возможностями здоровья необходимо создание вариативных условий для получения образования детьми, имеющими различные недостатки в физическом и (или) психическом развитии. Оговаривается необходимость создания в общеобразовательном учреждении надлежащих материально-технических условий, которые бы обеспечивали беспрепятственный доступ для детей с недостатками физического и психического развития в здания и помещения образовательного учреждения (пандусы, специальные лифты, специально оборудованные учебные места, специализированное учебное, реабилитационное, медицинское оборудование и т.д.). Особо отмечается необходимость обеспечения комплексным психолого-педагогическим сопровождением ребенка с ограниченными возможностями здоровья на протяжении всего периода его обучения, организации специальной подготовки педагогического коллектива образовательного учреждения, обеспечивающего интегрированное (инклюзивное) образование [3].

Актуальность внедрения инклюзивного обучения в систему образования в настоящее время не вызывает сомнений. Инклюзия обусловлена усилением в обществе гуманистических тенденций, признанием права лиц с ограниченными возможностями здоровья на совместное существование с остальными членами социума; пониманием эффективности индивидуального подхода в обучении не только к детям с ОВЗ, но и к их нормально развивающимся сверстникам.

Хочется верить, что инклюзивное образование – именно тот путь, который позволит каждому ребенку получать необходимое образование. Сегодня совместными усилиями правительства, родителей, коммерческих и некоммерческих организаций делаются первые шаги в сторону инклюзивного образования.

Литература:

1. Гузеев, В.В. Образовательная технология XXI века: деятельность, ценности, успех [Текст] / В.В. Гузеев [и др.]. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2004. – 96 с.
2. Интеграция детей с ограниченными возможностями в образовательный процесс. Начальная школа [Текст]/И.В. Возняк, Л.В. Годовникова. – Волгоград: Учитель, 2011. – 87 с.
3. Рудь, Н.Н. Инклюзивное образование: проблемы, поиски, решения. Методическое пособие [Текст] / Н.Н. Рудь. – М.: УЦ «ПЕРСПЕКТИВА», 2011. – 28 с.

социализации (А.В. Волохов, И.С. Кон, В.Н. Кочергин, Г.Н. Попова, В.И. Смирнов), в том числе, реализуемая в специально организованных формах и условиях деятельности и общения (Г.А. Бутрым), где происходит личностная интерпретация мыслей и чувств других людей (Ч.Х. Кули), осуществляются процессы идентификации человека с обществом, подражания, внушения, социальной фасилитации, конформности (Р.С. Немов).

Анализ современных работ по структуре и содержанию общего и дополнительного образования (Н.К. Авраменко, Л.М. Андрухина, А.Г. Асмолов, А.К. Бруднов, В.А. Горский, А.Я. Журкина, М.Б. Коваль, С.А. Расчетина, Н.Г. Свирина, Ю.В. Сенько, А.И. Щетинская, Н.Е. Щуркова) обозначил необходимость разработки форм и методов педагогической деятельности, направленной на усиление социального компонента образовательного взаимодействия, осуществляемого в условиях уровневой преемственности непрерывного образования, поскольку «чем многограннее у ребенка жизненный опыт детства, тем успешнее можно вплетать в него богатейший опыт человечества» (Ш.А. Амонашвили).

Дополнительное образование детей – составная (вариативная) часть общего образования, сущностно мотивированное образование, позволяющее обучающемуся приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, самоопределившись профессионально и личностно. Многими исследователями дополнительное образование детей понимается как целенаправленный процесс воспитания и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ [4].

В г. Петропавловске (СКО, Республика Казахстан) эффективно функционирует специализированная спортивная школа – интернат для одаренных в спорте детей.

Основными задачами спортивной школы – интерната являются укрепление здоровья детей и подростков средствами физкультуры и спорта, развитие их способностей в избранном виде спорта, подготовка спортсменов высокой квалификации для сборных команд Казахстана.

Основными целями деятельности спортивного специализированного интерната являются:

- формирование условий, направленных на оздоровление и физическое развитие детей за счет усиления организационной и материальной составляющих спортивной школы;
- повышение эффективности средств, вкладываемых в массовую физическую культуру;
- усиление адресности и эффективности государственной поддержки спортивной школы;
- создание условий для привлечения к занятиям физической культурой и спортом всех категорий граждан вне зависимости от их материального положения;
- подготовка спортсменов для выступлений на Чемпионатах Мира, Европы.

Тренера-преподаватели спортивной школы – интерната занимаются поэтапной подготовкой спортивного резерва и передают наиболее перспективных учащихся в федерации по видам спорта для дальнейшего их спортивного совершенствования.

Немаловажную роль в деятельности спортивной школы – интерната играют родители учащихся. Поэтому усилия школы – интерната должны быть направлены на формирование действенной общественной родительской организации. Совместная деятельность школы – интерната и родительского коллектива заключается в организации досугового времени детей, повышении уровня педагогической культуры родителей и их активности в воспитании детей, профилактики вредных привычек и правонарушений.

Все вышеизложенное позволяет нам сделать некоторые выводы:

- за счет вовлечения в продуктивную личностно и социально-значимую деятельность педагогическая реабилитация и социальная адаптация воспитанников протекает успешнее;
- успешность в дополнительном образовании служит фактором успешности во взрослой жизни;
- интериоризация выпускников объединений ДО протекает успешнее;
- обучение в ДО делает выпускников более конкурентоспособными;
- организация системы ДО на базе учреждений государственного воспитания целесообразна и даже необходима.

Таким образом, целесообразно организованная педагогическая среда для ребенка-спортсмена в системе дополнительного образования (по Я. Новиковой) влияет на формирование внутреннего субъективного мира личности, дает эмоционально-ценностные результаты творчества, повышает уровень притязаний и жизненных планов, что делает прогнозы в отношении социально-дезадаптированных детей более оптимистичными. Соединение интереса, радости, успеха, особого психологического климата – это еще компенсация и обретение новых чувств: своей уникальности, самоценности, защищенности, любви, уважения, т.е. возвращение утраченного детства.

Литература:

- 1 Андреева, Г.М. Социальная психология. / Г.М. Андреева. – Аспект Пресс, М.: 2010. – 368 с.
- 2 Сластенин, В.А. Педагогика профессионального образования. / В.А. Сластенин. – Академия. М.: 2008. – 368 с.
- 3 Мудрик, А.В. Социализация человека / А.В. Мудрик. – Академия. М.: 2006. – 304 с.
- 4 Березина, В.А. Дополнительное образование детей как средство их творческого развития: автор. диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. М., 2002.

ния этого права на основе равных возможностей они ... обеспечивают доступность высшего образования для всех на основе способностей каждого с помощью всех необходимых средств».

Российская система образования на данный момент претерпевает существенные изменения в связи с переходом на личностно ориентированный подход к обучению и воспитанию во всех образовательных учреждениях – от детского сада до вуза.

Это является мощным стимулом для педагогов к разработке новых моделей, форм, содержания и организации образовательного процесса, к поиску новых эффективных технологий в оказании индивидуальной помощи каждому ребенку во время получения им образования, а также в процессе подготовки к дальнейшей самостоятельной жизни в обществе. За исторически небольшой отрезок времени в России произошел переход от закрытой «медицинской» модели обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) к более открытым моделям, среди которых наибольшее распространение получил интегрированный подход к обучению. А в последние годы все активнее развивается инклюзивная форма обучения детей с особыми образовательными потребностями [1].

Что касается нормативно-правовых актов Российской Федерации, регулирующих вопросы образования лиц с ограниченными возможностями здоровья, то к федеральным правовым документам относятся:

- Конституция РФ, в ст. 43 которой указано «Каждый имеет право на образование. Каждый вправе на конкурсной основе бесплатно получить высшее образование в государственном или муниципальном образовательном учреждении и на предприятии»;
- Федеральный закон «Об образовании»;
- Закон N 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» от 24 ноября 1995. В Законе (Гл. IV, ст.19) указывается, что «государство гарантирует инвалидам необходимые условия для получения образования и профессиональной подготовки». Государство «обеспечивает инвалидам получение основного общего, среднего (полного) общего образования, начального профессионального, среднего профессионального и высшего профессионального образования в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида».
- Постановление Правительства РФ от 4 октября 2000 «О национальной доктрине образования в Российской Федерации».

Доктрина определяет цели воспитания и обучения, пути их достижения посредством государственной политики в области образования, ожидаемые результаты развития системы образования на период до 2025 года. Одной из основных задач, поставленных в доктрине, является «...создание и реализация условий для получения общего и профессионального образования ... детьми-инвалидами». Лицам с ограниченными возможностями здоровья гарантируется общедоступное бесплатное специальное образование, а также бесплатное среднее и высшее профессиональное образование.

В ряде стран мира, начиная примерно с 1970-х годов, ведется разработка и внедрение пакета нормативных актов в отношении расширения образовательных возможностей инвалидов. В недавней истории образовательной политики США и Европы получили свое развитие несколько подходов: десегрегация школ, расширение доступа к образованию, интеграция, мейнстриминг, инклюзия. В литературе указывается, что мейнстриминг относится к такой стратегии, когда ученики с инвалидностью общаются со сверстниками на праздниках, в различных досуговых программах, а если они даже и включены в классы массовой школы, то, прежде всего, для того, чтобы повысить свои возможности социальных контактов, но не для достижения образовательных целей [2]. Интеграция означает приведение в соответствие потребностей детей с психическими и физическими нарушениями с системой образования, остающейся в целом неизменной: массовые школы не приспособлены для детей-инвалидов (причем ученики с инвалидностью, посещающая массовую школу, не обязательно учатся в тех же классах, что и все остальные дети). Инклюзия – это наиболее современный термин, который толкуется следующим образом: это реформирование школ и перепланировка учебных помещений таким образом, чтобы они отвечали нуждам и потребностям всех без исключения детей. Инклюзивные школы обучают всех детей в классах и школах по месту жительства. Это означает, что все дети должны быть включены в образовательную и социальную жизнь школы по месту жительства. Задача инклюзивной школы – построить систему, удовлетворяющую потребности каждого, а не только детей с инвалидностью.

Переход к инклюзивному образованию в отечественном контексте в принципе уже был предопределен тем, что Россия ратифицировала международные документы, касающиеся прав инвалидов.

Основными нормативными документами, задающими концептуально-содержательные основы развития инклюзивного образования, являются следующие международные документы:

– «Всеобщая декларация прав человека», принятая Генеральной Ассамблеей ООН 10 декабря 1948 г. Декларация (ст. 26, п.1) гласит: «...высшее образование должно быть одинаково доступным для всех на основе способностей каждого».

– «Декларация о правах инвалидов», принятая Генеральной Ассамблеей ООН 9 декабря 1975 г. В п. 6 Декларации подчеркивается право инвалидов на образование в целом.

– «Конвенция ООН о правах ребенка», принятая Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989 г. Этот документ вступил в силу 2 сентября 1990 г. и был ратифицирован Верховным Советом СССР 13 июня 1990 г. Конвенция ныне действует на территории Российской Федерации как правопреемница Советского Союза. В Конвенции (ст.28, п.1) говорится: «...государства-участники признают право ребенка на образование, и с целью постепенного достижения осуществле-

Квасных Галина Сергеевна

к.п.н., доцент СКГУ им. М. Козыбаева, г. Петропавловск

Стабаева Сандугаш Биржановна

методист ГKKП «д/с «Арай», г. Петропавловск

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В КАЗАХСТАНЕ

В настоящее время в Казахстане идет становление новой национальной системы образования, ориентированной на вхождение в мировое образовательное пространство. За короткий исторический период независимости страна достигла значительного роста в экономике, интегрируясь с мировым сообществом. В этом контексте возрастает роль и значение системы образования.

Главной целью является формирование гармонично развитой личности ребенка, владеющей компетенциями и жизненными навыками, характеризующие его готовность к школе и обеспечивающими благоприятную социализацию детей раннего возраста в семье, детском саду, школе, социуме. Одно из ключевых направлений модернизации системы казахстанского дошкольного образования – оказание качественной помощи в выявлении и реализации способностей каждого и создание условий для индивидуального развития ребенка.

Важной основой устойчивого развития страны является экологическое просвещение общества, экологическая культура личности, ответственность всех живущих на Земле, и лично каждого за состояние экологической среды.

На сегодняшний день в Казахстане сложилась определенная база научно-теоретических основ непрерывного экологического образования, которое осуществляется на трех ступенях: дошкольное воспитание, начальной и средней школы, высшего учебного заведения. В Республике экологическое образование является частью общей системы образования. В этом направлении проводится значительная работа по созданию научно-теоретических основ в области экологического образования и воспитания: «Концепция экологического образования и воспитания учащихся школы», «Концепция подготовки специалистов-экологов в Казахстане», «Национальная стратегия экологического образования и воспитания в Республике Казахстан», разработана «Программа экологического образования».

Главной целью в Концепции экологического образования Республики Казахстан в пункте 2.1.2 «Дошкольное экологическое воспитание» является – воспитание с первых лет жизни гуманной социально активной личности, способной понимать и любить окружающий мир, природу и бережно относиться к ним; формирование базовой системы ценностей по отношению к окружающему миру.

Отдельные требования к экологическому воспитанию и образованию дошкольников сформулированы в книге «Аттестация и аккредитация дошкольных

образовательных учреждений» (раздел «Развитие экологической культуры детей»). Этот документ впервые закрепил требование к дошкольным учреждениям любого типа проводить работу в области экологического образования. Однако для более эффективного внедрения этих положений в практику требуется конкретизация каждого пункта, разработка универсальной оценки работы дошкольных учреждений по данному направлению.

Экологическое образование детей – развивающая область дошкольной педагогики. Одним из необходимых условий экологического воспитания детей является формирование у детей эмоционального отношения к миру природы. Следовательно, совершенствовать воспитание личности ребенка необходимо через обогащения его опыта полными, верными и яркими образами природы.

Целью дошкольного экологического образования является воспитание с первых лет жизни гуманной, социально активной личности, способной понимать и любить окружающий мир, природу и бережно относиться к ним; формирование базовой системы ценностей по отношению к окружающему миру.

Экологическое образование должно решать три основные задачи:

1) формирование адекватных экологических представлений о взаимосвязях в природе;

2) развитие отношения к природе как нашему общему дому, переживание себя как части природы;

3) формирование системы умений и навыков экологически целесообразного поведения, взаимодействия с природой.

Экологическое образование детей дошкольного возраста предполагает:

– воспитание гуманного отношения к природе (нравственное воспитание);

– формирование системы экологических знаний и представлений (интеллектуальное развитие);

– развитие эстетических чувств (умения увидеть и прочувствовать красоту природы, восхититься ею, желания сохранить её);

– участие детей в посильной для них деятельности по уходу за растениями и животными, по охране и защите природы.

В ДО осуществлять экологическое образование возможно через использование таких форм и методов как:

- *экскурсии*. Одна из очень трудоёмких и сложных форм обучения. На экскурсиях дети познакомились с растениями, животными и одновременно с условиями их обитания. Благодаря экскурсиям у детей развивается наблюдательность, возникает интереса к природе. Находясь в лесу, на берегу реки, дети собирали разнообразный природный материал для последующих наблюдений и работ в группе, в уголке природы.

- *прогулки*. На прогулках организовываются игры с природным материалом (песок, вода, снег, листья, плоды).

- для установления причин явлений, связей и отношений между предметами и явлениями использовали опыты. *Опыт* всегда должен строиться на основе имеющихся представлений, которые дети получили в процессе наблюдений и труда.

- с детьми старших и подготовительных групп проводятся *викторины, кроссворды, интеллектуальные игры* «Знатоки природы родного края», «Сохрани природу», «День птиц», «Подводное царство». Эти способы работы направлены на интеллектуальное развитие детей, так как требуют воспроизведения, актуализации представлений о фактах природы, закономерностях, известных детям.

- *праздники и развлечения*. Роль праздников и развлечений заключается в сильнейшем воздействии на эмоциональную сферу личности ребенка. Важно в таких праздниках не столько воспроизведение знакомых музыкальных произведений, стихотворений, игр, отгадывание загадок на темы природы, сколько включённость детей в переживание событий, в осознание экологических проблем, доступных пониманию детей.

Таким образом, именно на этапе дошкольного детства ребенок получает эмоциональные впечатления о природе, накапливает представления о разных формах жизни, т.е. у него формируются первоосновы экологического мышления, сознания, закладываются начальные элементы экологической культуры. Но происходит это только при одном условии: если взрослые, воспитывающие ребенка, сами обладают экологической культурой: понимают общие для всех людей проблемы и беспокоятся по их поводу, показывают маленькому человеку прекрасный мир природы, помогают наладить взаимоотношения с ним.

К.п.н. Девтерова З. Р.

Майкопский государственный технологический университет, Россия

ФОРМИРОВАНИЕ РЕГИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

В настоящее время в рамках реформы российского образования осуществляется реализация инновационных подходов к обучению, воспитанию и социализации детей с ограниченными возможностями развития в условиях общеобразовательных школ. Организация современного и качественного образования детей с ограниченными возможностями здоровья является важной задачей общеобразовательного учреждения. Это необходимое условие для создания действительно инклюзивного общества, в котором каждый сможет чувствовать причастность и востребованность своих действий. Школа должна дать возможность ребенку, независимо от его потребностей и других обстоятельств, реализовать свой потенциал и стать полноценным его членом.